

Heidi



Orchester Erzählung nach dem Buch
von Johanna Spyri

Partitur

Musik&Text: Henrik Albrecht

Heidi

Inhalt

- 01 Im Dickicht der Städte 4'53" S. 3
 - 02 Den Berg hinauf 2'23" S. 28
 - 03 Der Almöhi 0'44" S. 37
 - 04 Die Hütte 2'21" S. 39
 - 05 Die Ziegen 1'11" S. 50
 - 06 Abend 1'17" S. 56
- 07 Die Welt der Berge 3'42" S. 61
 - 08 Ein Gewitter 1'15" S. 74
 - 09 Jahreszeiten 1'05" S. 84
- 10 Die erste Blume 1'22" S. 89
- 11 Auf in die Stadt 3'18" S. 96
- 12 Fräulein Rottenmeier 0'42" S. 114
 - 13 Klara 1'14" S. 117
- 14 Bei den Sesemanns 2'15" S. 123
- 15 Ein Stück Himmel 3'43" S. 134
- 16 Herr Sesemann 1'03" S. 152
- 17 Im Hause Sesemann spukt es 4'01" S. 157
 - 18 Heim in die Berge 0'53" S. 171
 - 19 Klaras Reise 0'56" S. 176
 - 20 Heidis Welt 0'39" S. 180
 - 21 Ein Abend allein 0'47" S. 184
- 22 Ein kleines Wunder 2'21" S. 187
 - 23 Epilog 0'28" S. 197

Gesamtdauer Musik: 42'36''

01 Im Dickicht der Städte

A $\text{♩} = 144$

Sprecher

1. Flöte *ff*

Piccolo *ff*

1. Oboe *ff*

2. Oboe *ff*

1. Klarinette in B *ff*

2. Klarinette in B *ff*

1. Fagott *ff*

2. Fagott *ff*

1. Horn in F *ff*

3. Horn in F *ff*

2. Horn in F *ff*

4. Horn in F *ff*

1. Trompete in B *ff*

2. Trompete in B *ff*

1. Posaune *ff*

2. Posaune *ff*

3. Posaune *ff*

Tuba *ff*

Pauken *ff*

Snare Drum *f*

Vibraphone *ff*

Harp *ff*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *ff*

Kontrabass *ff*

2 3 4 5

Score for "01 Im Dickicht der Städte" (Act 1).

Instrumentation includes:

- Spr.
- 1. Fl.
- Picc.
- 1. Ob.
- 2. Ob.
- 1. Kl.
- 2. Kl.
- 1. Fg.
- 2. Fg.
- 1. Hn.
- 3. Hn.
- 2. Hn.
- 4. Hn.
- 1. Trp.
- 2. Trp.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- 3. Pos.
- Tba.
- Pk.
- Sn. Dr.
- Vib.
- Hp.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Ve.
- Kb.

Rehearsal Markings:

- Rehearsal 6 (Measures 6-7)
- Rehearsal 7 (Measure 7)
- Rehearsal 8 (Measure 8)
- Rehearsal 9 (Measures 9-10)
- Rehearsal 10 (Measures 10-11)
- Rehearsal 11 (Measure 11)

Section B (Measures 9-11) features a complex rhythmic structure with large numbers (6, 8, 3, 4, 6, 8) indicating measures or beats.

Tempo and Dynamics:

- Tempo: *mf* (mezzo-forte)
- Dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo)

Other markings include "To B. Dr." and "f" (forte).

Score for "01 Im Dickicht der Städte", page 5. The score is for a large orchestra and includes a variety of instruments and woodwinds. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is marked with a "C" in a box at the top right.

The instruments listed on the left are:

- Spr.
- 1. Fl.
- Picc.
- 1. Ob.
- 2. Ob.
- 1. Kl.
- 2. Kl.
- 1. Fg.
- 2. Fg.
- 1. Hn.
- 3. Hn.
- 2. Hn.
- 4. Hn.
- 1. Trp.
- 2. Trp.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- 3. Pos.
- Tba.
- Pk.
- Sn. Dr.
- B. Dr. 2
- Hp.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vc.
- Kb.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *mp*, and *p*. The score is marked with a "C" in a box at the top right.

Rehearsal marks are indicated by numbers in boxes at the bottom of the page: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

Erz D

Spr. Willkommen in der Großstadt! In dem Gewirr der Straßen. Hier fahren die Autos, Mopeds und Fahrräder

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Tri.

B. Dr. 2

Hp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

f

ff

p

arco

mp

p

3/4

6/8

3/4

6/8

25

[illegible]

[illegible]

F

Spr

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Sn. Dr.

To Sn. Dr.

To Vib.

B. Dr. 2

Triller mit Pedal
(Schnarren)

Hp

Solo

gli altri
sul tasto

Solo

gli altri
sul tasto

Vla.

Vc.

Kb.

Geräuschhaft

ff

mf

mp

f

pp

nat.

gliss.

pizz.

46

47

48

49

50

51

52

53

Spr

Auch nachts wird es niemals still und die Lichter lassen die Stadt nicht schlafen.

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tha.

Pk.

Sn. Dr.

Vib.

Hp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

54

Spr. H Von flackernden Werbetafeln leuchtet uns ein fremdes Leben entgegen und gaukelt uns vor, dass wir uns verändern sollen.

1. Fl. *pp* *p*

Picc. *pp*

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Glock. I Tam. Superball *mp* Solo To B. Dr.

Vib. *mf*

Hp *mf*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

Vla.

Vc.

Kb.

63 64 65 66 67 68 69 70

[illegible]

Spr. Amsen durch das Häusermeer Sie eilen in ihre Geschäfte, Büros und Fabriken.

1. Fl. *mf*

Picc. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf* *f* *ff*

1. Kl. *mf* *ff*

2. Kl. *mf* *ff*

1. Fg. *mf* *f*

2. Fg. *mf* *f*

1. Hn. *ff* *mf*

3. Hn. *ff* *mf*

2. Hn. *ff* *mf*

4. Hn. *ff* *mf*

1. Trp. *mf* *mf*

2. Trp. *mf* *mf*

1. Pos. *mf* *mf*

2. Pos. *mf* *mf*

3. Pos. *mf* *mf*

Tba. *mf* *mf*

Pk. *mf* *mf*

Sn. Dr. *p* *mf* *Cr. Cym.* *To Sn. Dr.* *p* *mf*

Vib. *f* *mf*

Hp. *f* *mf*

VI. I. *mf* *f* *p* *simile*

VI. II. *mf* *f* *p* *simile*

Vla. *mf* *f* *p* *simile*

Vc. *mf* *f* *p* *simile*

Kb. *mf* *f* *p* *simile*

77 78 79 80 81 82

J

Spr

1. Fl. *ff*

Picc. *ff*

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

1. Fg. *ff*

2. Fg. *ff*

1. Hn. *ff*

3. Hn. *ff*

2. Hn. *ff*

4. Hn. *ff*

1. Trp. *ff*

2. Trp. *ff*

1. Pos. *ff*

2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Tba. *ff*

Pk. *ff*

Sn. Dr. *f*

Vib. *ff*

Hp. *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

83 84 85 86 87 88

K

poco rit.....a tempo

Spr

Doch fernab der Stadt gibt es einen Ort, an

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Sn. Dr.

Vib.

Hp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

To 2. Fl.

To Glock.

pp

mp

p

ff

f

90

91

92

93

94

95

96

Spr dem ist alles anders. Dort gibt es keinen Asphalt und keinen Motorenlärm. Dort kann der Blick weit über Hügel und Wälder schweifen. Und

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Glock. 1

Vib.

Hp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

pp

mf

Glock.

This page contains the musical score for measures 97 to 106 of the piece '01 Im Dickicht der Städte'. The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The vocal parts (Spr) have the lyrics: 'dem ist alles anders. Dort gibt es keinen Asphalt und keinen Motorenlärm. Dort kann der Blick weit über Hügel und Wälder schweifen. Und'. The instrumental parts include Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboes (1. Ob., 2. Ob.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), Horns (1. Hn., 3. Hn., 2. Hn., 4. Hn.), Trumpets (1. Trp., 2. Trp.), Trombones (1. Pos., 2. Pos., 3. Pos.), Tuba (Tba.), Percussion (Pk.), Glockenspiel (Glock. 1), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp), Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *mf*. The measures are numbered 97 through 106 at the bottom of the page.

Score for "01 Im Dickicht der Städte", page 17. The score is for a large orchestra and includes vocal parts. The tempo is marked $\text{♩} = 96$.

Vocal Parts:

- Spr: wir dürfen sein, wer wir sind. Kommt mit: In die Welt der Berge! Hier gibt

Instrumental Parts:

- 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 1. Fg., 2. Fg., 1. Hn., 3. Hn., 2. Hn., 4. Hn., 1. Trp., 2. Trp., 1. Pos., 2. Pos., 3. Pos., Tba., Pk., Glock. I, Vib., Hp., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

Dynamic Markings: *pp*, *mf*, *p*, *mp*.

Performance Instructions:

- To Cr. Cym. (Cymbal)
- Cr. Cym. (Cymbal)
- To Rögl. (Glockenspiel)
- Rögl. (Glockenspiel)

Rehearsal Markers: 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119.

Spr. es Menschen, die weit entfernt von den Städten, hoch oben auf den Almen leben. Alles, was sie zum Leben brauchen, gibt ihnen die Natur.

1. Fl. *pp* *mf* *p*

2. Fl. *pp* *mf* *p*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *pp* *mf* *p*

2. Kl. *pp* *mf* *p*

1. Fg. *p* *mf* *p*

2. Fg. *p* *mf* *p*

1. Hn. *p*

3. Hn. *p*

2. Hn. *p*

4. Hn. *p*

1. Trp. *mp* *mf* *p*

2. Trp. *mp* *mf* *p*

1. Pos. *mp* *mf* *p*

2. Pos. *mp* *mf* *p*

3. Pos. *mp* *mf* *p*

Tba. *mp* *mf* *p*

Pk. *pp* *mf*

Cr. Cym. *p*

Rögl. *mf*

Hp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

120 *p* 121 122 123 124 125 126 127 *mf* 128 *p* 129

Spr. Es ist ein hartes, beschwerliches Dasein. Und doch fühlen sich die Menschen hier oben frei

1. Fl. *pp* *mf* *p* To Picc.

2. Fl. *pp* *mf* *p*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *pp* *mf* *p*

2. Kl. *pp* *mf* *p*

1. Fg. *mp* *mf* *mf* *p*

2. Fg. *mf* *p*

1. Hn. *mf* *mp* *p*

3. Hn. *mf* *mp*

2. Hn. *mf* *mp*

4. Hn. *mf* *mp*

1. Trp. *mp* *mf* *p* *mp*

2. Trp. *mp* *mf* *p* *mp*

1. Pos. *mp* *mf* *p* *mp*

2. Pos. *mp* *mf* *p* *mp*

3. Pos. *mp* *mf* *p* *mp*

Tba. *mp* *mf* *p* *mp*

Pk. *pp* *mf*

Cr. Cym. *p*

Rügl.

Hp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. At the top, a rehearsal mark 'M' is present. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Percussion (Pk.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (Rögl.), and Strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.). The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, *p*, and *pp*. A Piccolo part is shown at the beginning, with a measure marked 'M'. The score is written for a full orchestra, with multiple staves for each instrument family. The bottom of the page shows measure numbers from 142 to 154.

This image shows a page from a musical score, specifically measures 155 through 168. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are Spr (Soprano Saxophone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon), Hn. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune/Euphonium), Tba. (Tuba), Pk. (Percussion/Kettel), Cr. Cym. (Cymbal), Rgl. (Rohrflöte/Piccolo), Hp. (Hammerklavier/Harp), Vl. I & II (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß/Cello). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamic markings (mf, f, p, mp, pp), and articulation marks. A specific instruction "To Picc." is visible above one of the flute staves. At the bottom of the page, there are measure numbers in boxes: 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, and 168. The overall style is that of a professional orchestral score.

Spr. N
 Inmitten dieser großartigen Bergwelt kann man an einem der Hänge, auf einem der schmalen Wege,

1. Fl.
 Picc.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl.
 2. Kl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 1. Hn.
 3. Hn.
 2. Hn.
 4. Hn.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Tba.
 Pk.
 Cr. Cym.
 Rgl.
 Hp.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vc.
 Kb.

To Glsp.

169 170 171 172 173 174

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *p* *p* *p* *p* *p*

mp

pp

Spr. *ein seltsames Paar erblicken.* *Hier steigt eine junge Frau den Berg hinauf,* *gefolgt von einem kleinen Mädchen.*

1. Fl. *pp*

Picc. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. *mf*

3. Hn. *p*

2. Hn. *mf*

4. Hn. *p*

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Cr. Cym.

Gls. 2.

Hp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

175 176 177 178 179 180

poco rit...... **O** $\text{♩} = 144$ **Dete** **Heidi**

Spr. dass aufgeregt versucht, mit ihr Schritt zu halten. Komm Heidi! Trödel nicht so! Ja Tante

1. Fl. Picc. *pp* *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *p*

2. Fg.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Cr. Cym.

Glsp. *p*

Glsp. 2

Hp. *mf*

VI. I. pizz. *p*

VI. II. pizz. *p*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Kb. pizz. *p*

181 182 183 184 185 186 187 188

Erz

Spr Det. Aber das kleine Mädchen war viel zu neugierig auf alles, was es erblickte. Jedem Schmetterling schaute es hinterher. *poco rit.*

Solo

1. Fl. *mf* To 2. Fl. *p*

Picc. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Cr. Cym.

Glsp. 2

Hp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vc.

Kb.

189 190 191 192 193 194 195 196

Score for "01 Im Dickicht der Städte" (Measures 197-204).

Tempo/Performance Markings: **P** **a tempo**

Vocal Parts:

- Spr:** Heidi! Ich muss gleich wieder zurück ins Tal. Ich habe eine Arbeit gefunden, in der Stadt. Aber ich kann dich dorthin nicht mitnehmen. Jetzt

Instrumental Parts:

- 1. Fl., 2. Fl.:** *p*
- 1. Ob., 2. Ob.:** *3*
- 1. Kl., 2. Kl.:** *4*
- 1. Fg., 2. Fg.:** *p*
- 1. Hn., 3. Hn., 2. Hn., 4. Hn.:** *3*
- 1. Trp., 2. Trp.:** *4*
- 1. Pos., 2. Pos., 3. Pos., Tba.:** *3*
- Pk., Cr. Cym., Glsp. 2., Hp.:** *3*
- Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.:** *4*

Measure Numbers: 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204

Spr muss er auf dich aufpassen. *rall* „Wer? Tante Dete.“ **Heidi**

1. FL *f* *p*

2. FL *f* *p*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos. *con sord.*

2. Pos. *mf* *pp* *con sord.*

3. Pos. *mf* *pp* *con sord.*

Tba. *mf* *pp*

Pk. *pp* *mf*

Cr. Cym.

Glsp. 2

Hp.

Vl. I *arco* *f* *p*

Vl. II *arco* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Kb. *f* *pizz.*

205 206 207 *mf* 208 209

Dete 1 „Ach Du lernst ihn schon früh genug kennen,- den Almöhi!“

Heidi „Den Almöhi?“

Erzählerin Auf ihrem Weg, die Berge hinauf, kamen die zwei an einem Dorf vorbei. Die Leute streckten neugierig die Köpfe zum Fenster hinaus.

Mann 2 „Das ist doch Dete! Aber wer ist die Kleine? Doch nicht...! Aber wo in Gottes Namen will sie so eilig hin?“

Erzählerin Immer lauter tuschelten die Leute, bis schließlich der Dorfpfarrer den Mut fasste, die Frau anzusprechen:

Pfarrer 2 „Dete! Kennst du mich nicht mehr? Wohin so eilig?“

Dete 1 „Ich will hinauf zum Almöhi.“

Pfarrer 2 „Und was hast du mit der Kleinen vor? Das ist doch das Waisenkind, das dir deine Schwester hinterlassen hat?“

Dete 1 „Ich bringe dem Alten. Soll er doch auf die Kleine aufpassen. Ich kann sie jedenfalls nicht mitnehmen zu meiner neuen Arbeit in Frankfurt.“

Pfarrer 2 „Beim Almöhi soll das Kind bleiben? Du bist doch nicht recht bei Verstand! Der Alte kann doch höchstens mit den Bäumen und Steinen reden, aber doch nicht mit einem Kind! Der kommt nie ins Dorf hinunter. Der Einzige, der ihn in den letzten Jahren gesehen hat ist der Geißenpeter.“

Dete 1 „Ich habe keine andere Wahl. Sicher ist er gar nicht so schlimm.“

Pfarrer 2 „Schlimmer, Dete! Viel schlimmer!“