

Doktor Dolittles Circus



Orchester Erzählung nach dem Buch
von Hugh Lofting

Partitur

Musik & Text: Henrik Albrecht

Doktor Dolittles Circus

Inhalt

- 01 Ein besonderer Mann 3'52" S. 3
 - 02 Hausarbeiten 2'12" S. 22
 - 03 Der Zirkus 3'48" S. 33
- 04 Ein neues Abenteuer 2'52" S. 55
- 05 Eine ganz besondere Truppe 2'35" S. 70
 - 06 Eine Besichtigung 1'44" S. 83
- 07 Die verwahrlosten Tiere 1'30" S. 92
- 08 Schlaflied für eine Tierfamilie 0'34" S. 98
 - 09 Proben 2'31" S. 100
- 10 Die große Premiere 4'19" S. 115
- 11 Schlaflied (Reprise) 0'34" S. 137
- 12 Sophie die traurige Seerobbe 3'04" S. 139
 - 13 Die nächtliche Befreiung 4'37" S. 151
 - 14 In die Freiheit 3'01" S. 172
- 15 Heiterkeit mit Wehmutstropfen 1'27" S. 185
 - 16 Die große Zirkus Gala 4'18" S. 192
 - 17 Zurück in Puddleby 2'37" S. 215

Gesamtdauer Musik: 44'44''

Doktor Dolittles Circus

Text: Henrik Albrecht

Musik: Henrik Albrecht

01 Ein besonderer Mann

Sprecher $\text{♩} = 96$ **A** Doktor Dolittle's Circus!

Piccolo
 1. Flöte
 2. Flöte
 1. Oboe
 2. Oboe
 1. Klarinette in B
 2. Klarinette in B
 1. Fagott
 2. Fagott
 1. Horn in F
 3. Horn in F
 2. Horn in F
 4. Horn in F
 1. Trompete in B
 2. Trompete in B
 3. Trompete in B
 1. Posaune
 2. Posaune
 3. Posaune
 Tuba
 Pauken
 Crash Cymbal 1
 Glockenspiel 2
 Snare Drum 3
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabass

01 Ein besonderer Mann

Spr. Eine Orchester Erzählung nach dem Buch von Hugh Lofting.

The musical score is for a symphonic work titled '01 Ein besonderer Mann'. It features a large orchestra and a soloist (Spr.). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Piccolo, Flutes (1. and 2.), Oboes (1. and 2.), Clarinets in Bb (1. and 2.), Bassoons (1. and 2.), Horns in F (1., 3., 2., and 4.), Trumpets in Bb (1., 2., and 3.), Trombones (1., 2., and 3.), Tuba, and Percussion (Pk.). The second system includes parts for Cymbals (Cr.Cym.1), Glasp.2, Sn.Dr.3, Violins I (VI. I), Violins II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Kb.). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (f, mf, p, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco, pizz.). The tempo is marked 'f' (forte) at the beginning and end of the piece. The score is numbered 13 to 24 at the bottom.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

B $\text{♩} = 80$

Spr. Folgt mir in das schöne England. Dort in einem beschau-lichen Ort auf dem Land in einem beschau-lichen Haus, in Puddleby on the

To 3. Fl.

Picc. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B *p* *mf*

2. Kl. in B *p* *mp*

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. *f* *p*

1. Hn. in F *p*

3. Hn. in F *p*

2. Hn. in F *p*

4. Hn. in F *p*

1. Trp. in B *mf*

2. Trp. in B *mf*

3. Trp. in B *mf*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tba. *p*

Pk. *p*

Cr.Cym.1

Glspl.2 *mp*

Sn.Dr.3

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

27 *p* 28 29 30 31 32 33

Spr
Marsh lebt ein ganz beson - de - rer Mann. Ein wirklich außer - gewöhn - licher Mann. Er ist höchst beme - kens - wert. Was ist denn so toll an dem Mann?

3. Fl.
p *mp* *mf* *f*

1. Fl.
p *mp* *mf* *f*

2. Fl.
p *mp* *mf* *f*

1. Ob.
p *mp* *mf* *f*

2. Ob.
p *mp* *mf* *f*

1. Kl. in B^b
p *mp* *mf* *f*

2. Kl. in B^b
p *mp* *mf* *f*

1. Fg.
p *mp* *mf* *f*

2. Fg.
p *mp* *mf* *f*

1. Hn. in F
p *mp* *mf* *f*

3. Hn. in F
p *mp* *mf* *f*

2. Hn. in F
p *mp* *mf* *f*

4. Hn. in F
p *mp* *mf* *f*

1. Trp. in B^b
p *mp* *mf* *f*

2. Trp. in B^b
p *mp* *mf* *f*

3. Trp. in B^b
p *mp* *mf* *f*

1. Pos.
p *mp* *mf* *f*

2. Pos.
p *mp* *mf* *f*

3. Pos.
p *mp* *mf* *f*

Tba
p *mp* *mf* *f*

Pk.
p *mp* *mf* *f*

Cr.Cym.1

Glspl.2
mf *f*

Sn.Dr.3
pp *f*

VI. I
p *mf* *f*

VI. II
p *mf* *f*

Vla.
p *mf* *f*

Vc.
p *mp* *mf* *f*

Kb.
p *mp* *mf* *f*

34 35 36 37 38 39 40 41

p *mp* *mf* *f*

7

Spr. $\text{♩} = 162$
 To Picc.
 Picc.
 1. Fl.
 2. Fl.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl. in B $\flat$
 2. Kl. in B $\flat$
 1. Fg.
 2. Fg.
 1. Hn. in F
 3. Hn. in F
 2. Hn. in F
 4. Hn. in F
 1. Trp. in B $\flat$
 2. Trp. in B $\flat$
 3. Trp. in B $\flat$
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Tba.
 Pk.
 Cr.Cym.1
 Glsp.2
 Sn.Dr.3
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Ja nun, - was macht ihn so be - son - ders? Das fragt ihr euch, ist er ir - gend - wie an - ders? Es ist et - was, das

42 43 44 45 46 47 48

[illegible]

Spr Schwein, mit ner En - te und Hund und Kat - ze Maus. Er hört dir zu, ist ein Arzt ganz oh - ne Kit - tel und sein Na - me ist, Dok - tor Do - litt - le.

Picc. *mp* To 3. Fl.

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. in B *mp* *mf* *f* *p*

2. Kl. in B *mp* *mf* *f* *p*

1. Fg. *mf* *f* *p* *mf*

2. Fg. *mf* *f* *p* *mf*

1. Hn. in F *f* *p*

3. Hn. in F *f* *p*

2. Hn. in F *f* *p*

4. Hn. in F *f* *p*

1. Trp. in B *f* *p*

2. Trp. in B *f* *p*

3. Trp. in B *f* *p*

1. Pos. *f* *p*

2. Pos. *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

Tba *f* *p*

Pk. *p*

Cr.Cym.1

Glspl.2

Sn.Dr.3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

56 57 58 59 60 61

♩ = 146 E ♩ = 156

Spr Doch im - mer noch fragt ihr euch, was das hier soll. Was

3. Fl.

3. Fl. *f*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B *f*

2. Kl. in B *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hn. in F

3. Hn. in F *f* *ff* *p*

2. Hn. in F *f* *ff* *p*

4. Hn. in F *f* *ff* *p*

1. Trp. in B *f* *ff* *p*

2. Trp. in B *f* *ff* *p*

3. Trp. in B *f* *ff* *p*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Tba *mf*

Pk. *f* *p*

Cr.Cym.1 *mf*

Glap.2

Sn.Dr.3 *pp* *mp*

VI. I *p* *f* *mf* *mf*

VI. II *p* *f* *mf* *mf*

Vla. *p* *f* *mf* *mf*

Vc. *p* *f* *mf* *mf*

Kb. *p* *f* *mf* *mf*

62 63 64 65 66 67 68 69

bit - te schön macht denn die - sen Mann so toll? Ich sag es euch, ge - nau da - rum sind wir hier, Er spricht die Spra - che von je - dem Tier.

F

3. Fl. *p* *mf*

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. in B *f* *p*

2. Kl. in B *f* *p*

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. *f* *p*

1. Hn. in F *f* *p*

3. Hn. in F *f* *p*

2. Hn. in F *f* *p*

4. Hn. in F *f* *p*

1. Trp. in B *f* *cup mute*

2. Trp. in B *f* *cup mute*

3. Trp. in B *f* *cup mute*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tba *f*

Pk. *p* *f*

Cr.Cym.1 *mf*

Glap.2 *mf*

Sn.Dr.3 *mf*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

70 71 72 73 74 75 76

77

G

Spr Ganz e - gal ob du blöckst, ob du kräbst o - der bellst. Er weiss die Ant - wort auf die Fra - gen die du stellst. Ist dir schlecht hast du Mumps, dei - ne

3. Fl. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B $\flat$

2. Kl. in B $\flat$

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

1. Hn. in F *mf* *f*

3. Hn. in F *mf* *f*

2. Hn. in F *mf* *f*

4. Hn. in F *mf* *f* Dämpfer ab

1. Trp. in B *mf* *f* *p* Dämpfer ab

2. Trp. in B *mf* *f* *p* Dämpfer ab

3. Trp. in B *mf* *f* *p*

1. Pos. *mf* *f* *p*

2. Pos. *mf* *f* *p*

3. Pos. *mf* *f* *p*

Tba *mf* *f* *p*

Pk. *p* *mf*

Cr.Cym.1

Glspl.2

Sn.Dr.3 *pp* *mp* To Tri.3

VI. I *pizz.* *p*

VI. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

87 88 89 90 91 92 93

Stim - me ist be - legt. Er kennt die Sor - ge, die den Herz be - wegt.

94 95 96 97 98 99 100

Musical score for "01 Ein besonderer Mann", page 15. The score is for a large orchestra and includes parts for Spr, 3. Fl., 1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl. in B, 2. Kl. in B, 1. Fg., 2. Fg., 1. Hn. in F, 3. Hn. in F, 2. Hn. in F, 4. Hn. in F, 1. Trp. in B, 2. Trp. in B, 3. Trp. in B, 1. Pos., 2. Pos., 3. Pos., Tba, Pk., Cr.Cym.1, Glsp.2, Tri.3, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *sf*. The page number 15 is in the top right corner.

Spr I Hat der Lö - we ein Weh - weh, stößt die Kuh sich ih - ren Zeh. Hat die Maus ei - ne Laus, je - den

3. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B^b

2. Kl. in B^b

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. in F

3. Hn. in F

2. Hn. in F

4. Hn. in F

1. Trp. in B^b

2. Trp. in B^b

3. Trp. in B^b

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba

Pk.

Cr.Cym.1

Glas.2

Tri.3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mf

p

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

p

mp

p

109 110 111 112 113 114 115

Spr Split - ter holt er raus.

3. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. in F

3. Hn. in F

2. Hn. in F

4. Hn. in F

1. Trp. in B

2. Trp. in B

3. Trp. in B

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba

Pk.

Cr.Cym.1

Glap.2

Tri.3

Tri.3

pp

pizz.

VI. I

f

VI. II

pizz.

f

Vla.

arco

f

Vc.

f

Kb.

116 117 118 119 120 121 122 123

f

124 125 126 127 128 129

Spr all die-se Krank-hei-ten hat er ein Mit-tel, der gro-ße, be-rühm-te Dok-tor Do-litt-le!

3. Fl. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

1. Fl. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

2. Fl. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

1. Ob. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

2. Ob. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

1. Kl. in B *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

2. Kl. in B *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

1. Fg. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

2. Fg. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

1. Hn. in F *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

3. Hn. in F *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

2. Hn. in F *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

4. Hn. in F *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

1. Trp. in B *mf* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

2. Trp. in B *mf* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

3. Trp. in B *mf* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

1. Pos. *mf* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

2. Pos. *mf* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

3. Pos. *mf* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

Tba *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

Pk. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *fpp* *fpp*

Cr.Cym.1 *mf* *pp* *fpp* *fpp*

Glspl.2 *mf* *pp* *fpp* *fpp*

Sn.Dr.3 *mf* *pp* *fpp* *fpp*

VI. I *pp* *mf* *pp* *fpp* *fpp*

VI. II *pp* *mf* *pp* *fpp* *fpp*

Vla. *pp* *mf* *pp* *fpp* *fpp*

Vc. *pp* *mf* *pp* *fpp* *fpp*

Kb. *pp* *mf* *pp* *fpp* *fpp*

130 131 132 133 134 135 136 137

fpp *pp* *fpp* *pp*

Spr

Nun das ist also
Dr. Dolittle, der Mann der mit
den Tieren sprechen kann.

3. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B^b

2. Kl. in B^b

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. in F

3. Hn. in F

2. Hn. in F

4. Hn. in F

1. Trp. in B^b

2. Trp. in B^b

3. Trp. in B^b

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tba

Pk.

B. Dr.1

Gliss

Glsp.2

Sn.Dr.3

pppp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

147

148