

Das kalte Herz



Melodram für 3 Sprecher und Orchester

**von Henrik Albrecht
nach dem Märchen von Wilhelm Hauff**

Partitur

Das kalte Herz

01 Introduction S.01

02 Das Dorffest S.12

03 Eine alte Sage S.34

04 Der Holländer Michel S.42

05 Im Tannenbühl S.57

06 Die Wünsche S.72

07 Im Wirtshaus S.81

08 Das Würfelspiel S.96

09 Wie ist es Dir ergangen S.104

10 Ein schwarzer Handel S.109

11 Die Kammer der Herzen S.118

12 Endlich reich S.126

13 Ein dunkler Rat S.135

14 Lisbeth S.137

15 Lisbeths gute Gaben S.142

16 Ein Herz aus Stein S.156

17 Peters List S.162

18 Alles ist gut S.183

01 Introduction

4/4 ♩ = 96

1. Flöte *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *3* *mf* *3*

2. Flöte *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

1. Oboe *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *3* *mf* *3*

Englischhorn *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *3* *mf* *3*

1. Klarinette in B *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Klarinette in B *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

1. Fagott *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2. Fagott *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

4/4 ♩ = 96

1. Horn in F *p*

3. Horn in F *p*

2. Horn in F *p*

4. Horn in F *p*

1. Trompete in B

2. Trompete in B

1. Tenorposaune

2. Tenorposaune

3. Bassposaune

Tuba

Pauken *p*

Glockenspiel

Becken *p*

Harfe *mp*

Celesta *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

4/4 ♩ = 96

Violine 1 *mp* *mf* *3* *mf* *3*

Violine 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Viola *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Violoncello *pizz.* *p* *mf*

Kontrabass *mp*

[2] [3] [4] [5] [6]

This musical score is for a radio play adaptation of Wilhelm Hauff's fairy tale 'Das kalte Herz!'. It is arranged for a narrator and a full orchestra. The score is divided into two systems, with measures 7 through 12 shown on this page. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

Instrumentation and Dynamics:

- 1Fl.** (First Flute): Rests in measures 7-11, then plays a melodic line in measure 12.
- 2Fl.** (Second Flute): Plays a triplet of eighth notes in measures 7 and 8, then rests.
- 1Ob.** (First Oboe): Rests throughout.
- E. H.** (English Horn): Plays a triplet of eighth notes in measures 7 and 8, then rests.
- 1Kl.** (First Clarinet): Plays a melodic line in measures 9-11, then rests in measure 12.
- 2Kl.** (Second Clarinet): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 9-11, then rests in measure 12.
- 1Fg.** (First Bassoon): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 7-11, then rests in measure 12.
- 2Fg.** (Second Bassoon): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 7-11, then rests in measure 12.
- 1Hn.** (First Horn): Plays a melodic line in measures 7 and 8, then rests.
- 3Hn.** (Third Horn): Plays a melodic line in measures 7 and 8, then rests.
- 2Hn.** (Second Horn): Plays a melodic line in measures 7 and 8, then rests.
- 4Hn.** (Fourth Horn): Plays a melodic line in measures 7 and 8, then rests.
- 1Trp.** (First Trumpet): Rests throughout.
- 2Trp.** (Second Trumpet): Rests throughout.
- 1Pos.** (First Trombone): Rests throughout.
- 2Pos.** (Second Trombone): Rests throughout.
- BPos.** (Baritone Trombone): Rests throughout.
- Tuba**: Rests throughout.
- Pk.** (Percussion): Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout.
- Glsp.** (Glockenspiel): Rests throughout.
- Bck.** (Bass Drum): Rests throughout.
- Hfe.** (Harp): Rests throughout.
- Cel.** (Cello): Plays a melodic line in measures 7-11, then rests in measure 12.
- Vi.1** (Violin I): Plays a melodic line in measures 7-11, then rests in measure 12.
- Vi.2** (Violin II): Plays a melodic line in measures 7-11, then rests in measure 12.
- Vla.** (Viola): Plays a melodic line in measures 7-11, then rests in measure 12.
- Vc.** (Violoncello): Plays a melodic line in measures 7-11, then rests in measure 12.
- Kb.** (Kontrabaß): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 7-11, then rests in measure 12.

Dynamic Markings: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte).

Measure Numbers: 7, 8, 9, 10, 11, 12.

6
4

b $\flat$

4
4

A
Dunkel ist es im Schwarzwald
mit seinen dichten Bäumen.

1Fl. *p* *mf* *p*

2Fl. *p* *mf* *p*

1Ob. *p* *mf* *p*

E. H. *p* *mf* *p*

1Kl. *p* *mf* *p*

2Kl. *p* *mf* *p*

1Fg. *p* *mf* *p*

2Fg. *p* *mf* *p*

To Picc. Piccolo

6
4

b $\flat$

4
4

p

1Hn. *mp* *mf* *p*

3Hn. *mp* *mf* *p*

2Hn. *mp* *mf* *p*

4Hn. *mp* *mf* *p*

1Trp. *mf* *p*

2Trp. *mf* *p*

1Pos. *mp* *f* *p*

2Pos. *f* *mf* *p*

BPos. *f* *mf* *p*

Tuba *f* *mf* *p*

Pk. *mp* *p*

To B. Kl.

Gls. *pp*

Bck. *pp* *mp* *mf* *gliss.* *gliss.*

Hfe. *gliss.* *gliss.*

Cel. *p*

6
4

b $\flat$

4
4

pp

VI.1 *p* *mf* *p* *pp*

VI.2 *p* *mf* *p* *pp*

Vla. *p* *mf* *p* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *pp*

Kb. *p* *mf* *p* *pp*

13 14 15 16 17

Daher trägt er seinen Namen zu recht, Wer schon einmal selbst glaubt sie sofort, die seltsamen Geschichten,
auf den engen Wegen durch das dunkle Tannengrün spaziert ist, die man sich über den Wald und seine Bewohner,
die Waldgeister erzählt.

1Fl. *p*

Picc.

1Ob. *mf*

E. H. *mf*

1Kl. *p* *mf*

2Kl. *p* *mf*

1Fg. *pp*

2Fg. *pp*

1Hn. *pp*

3Hn. *pp*

2Hn. *pp*

4Hn. *pp*

Tuba

Pk.

Glsp. *p*

Bck.

Hfe. *mf* *gliss.*

Cel. *f* *6*

VI.1 *p* *pizz.*

VI.2 *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc.

Kb.

18 19 20 21 22 23 24 25

Und wer sich noch etwas weiter in den Wald hineinwagt,
der kann die Hauptperson unserer Geschichte treffen:
den Kohlenmunk Peter...

1Fl.

Picc.

1Ob.

E. H.

1Kl.

2Kl.

1Fg.

2Fg.

1Hn.

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Glsp.

Bck.

Hfe.

Cel.

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

subito p

p

mf

p

pp

subito p

To Baß. Kl.

subito p

p

mp

mf

gliss.

8va

arco

p

pp

mp

p

pp

mp

p

mp

26

27

28

29

30

p

mp

poco meno mosso ♩ = 88

B

02 Peter Jetzt schmor ich hier
wieder, bis ich schwarz werde.

03 Erzähler ...Peter ist
eigentlich ein munterer
Bursche.

1Fl.

Picc.

1Ob.

E. H.

1Kl.

B. Kl.

1Fg.

2Fg.

poco meno mosso ♩ = 88

1Hn.

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Glsp.

Bck

Hfc.

Cel.

poco meno mosso ♩ = 88

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

31

32

33

34

35

36

37

38

schlank und gut gewachsen, wie eine junge Schwarzwaldtanne. Doch jeder, der ihn nicht kennt, erschrickt, wenn er ihn sieht, denn Peters Gesicht ist vollkommen verdeckt und mit Ruß verschmiert. Doch dafür gibt es einen einfachen Grund: Kohlenmunk Peter ist ein Köhler.

C

04 Peter Köhler, ja ja! Das ist ein schmutziger Beruf.

7

1Fl.

Picc.

1Ob.

E. H.

1Kl.

B. Kl.

1Fg.

2Fg.

1Hn.

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Glsp.

Bck

Hfe.

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

mp

pp

mp

mf

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

p

pp

Große Trommel

39

40

41

42

43

44

45

46

47

1Hn.

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Glsp.

Gr. Tr.

Hfe.

Cel.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

48

49

50

51

52

53

54

55

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

und sah dem Rauch zu, der von seinem
Kohlenmeiler in den Himmel stieg.

Inmitten dieser dunklen Bäume fühlte er im Herzen
eine tiefe Sehnsucht und er begann zu träumen...

12^D
8 Solo ♩ = 66

9

1Fl. *mp* *mf* *weich* *p* *mf*

Picc. *p* *p* *mf* *weich* *mf*

1Ob. *p* *mf* *weich* *mf*

E. H. *p* *mf* *weich* *mf*

1Kl. *p* *mf* *weich* *mf*

B. Kl. *p* *mf* *weich* *mf*

1Fg. *p* *mf* *weich* *mf*

2Fg. *p* *mf* *weich* *mf*

12
8 poco accel. ♩ = 66

1Hn. *poco accel.*

3Hn. *poco accel.*

2Hn. *poco accel.*

4Hn. *poco accel.*

Tuba *poco accel.*

Pk. *poco accel.*

Glsp. *poco accel.*

Gr. Tr. *poco accel.*

Hfc. *Solo* *mf* *p*

Cel. *Solo* *mf* *p*

12
8 poco accel. ♩ = 66

Vi.1 *alle Triller chromatisch* *pp* *mp* *poco accel.* *pp*

Vi.2 *pp* *mp* *poco accel.* *pp*

Vla. *pp* *mp* *poco accel.* *pp*

Vc. *pp* *mp* *poco accel.* *pp*

Kb. *pp* *mp* *poco accel.* *pp*

06 Peter Reich müsste man sein, Dann könnte ich
auch einmal abends ins Wirtshaus gehen und tanzen,

und mit Geld nur so um mich werfen. Und die Mädchen würden mich bewundern.

1Fl.

Picc.

1Ob.

E. H.

1Kl.

B. Kl.

1Fg.

2Fg.

1Hn.

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Glsp.

Gr. Tr.

Hfe.

Cel.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Solo

mf

64

65

66

67

68

07 Glasmann Peter, Peter! Hüte Dich vor den Wünschen, die allzu leicht in Erfüllung gehen. Wenn Du im Herzen nicht reif bist für das Glück, wird es Dir nichts nützen.

11

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Flute I (1Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe I (1Ob.), English Horn (E. H.), Clarinet I (1Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Fagott I (1Fg.), and Fagott II (2Fg.). The second system includes Horn I (1Hn.), Horn III (3Hn.), Horn II (2Hn.), Horn IV (4Hn.), Tuba, and Percussion (Pk.). The third system includes Glockenspiel (Glsp.) and Grand Trumpet (Gr. Tr.). The fourth system includes Harp (Hfe.). The fifth system includes Cello (Cel.). The sixth system includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Dynamics include *pp*, *con sord.*, and *Dämpfer ab*. Performance instructions include *sul pont* and *arco*.