

01 Gibt es Gespenster?

© Henrik Albrecht 2006

♩ = 111

1. Flöte *p*

2. Flöte *p*

1. Oboe

Englischhorn

1. Klarinette in B

Bass Clarinet in B_b

1. Fagott

Kontrafagott

1. Horn in F

3. Horn in F

2. Horn in F

4. Horn in F

1. Trompete in B

2. Trompete in B

1. Posaune

2. Posaune

Bassposaune

Fauchen

Vibra Slap

Chimes

Vibraphone *mf*
poco vib.

Celesta *mp*

Harfe *pp*

Violine 1 *pp*

Violine 2 *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

3 *chrom.* *fp* *chrom.*

4 *fp*

1 Gibt es Gespenster?...

2

3

4

1

ff

fp

...werdet Ihr
mir antworten...

A

...aber in der Geschichte...

5678910

1. Fl.2. Fl.1. Ob.Fl.1. Kl. (B)Fl. Cl.1. Fg.Kfg.

1. Hn. (F)3. Hn. (F)2. Hn. (F)4. Hn. (F)1. Trp. (B)2. Trp. (B)1. Pos.2. Pos.Bpos.

Fl.Vcl.Scvl.Vcl. 1Vcl. 2Vla.Vc.Kb.

Musical score for measures 5-10. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Positives), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and keyboard (Piano). The score features various dynamics (mf, fp, f, pp, p, mf) and articulation marks. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and keyboard provide harmonic support.

...DAS GESPENST VON CANTERVILLE

3

B

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
Fh.
1. Kl. (B)
B. Cl.
1. Fg.
Kfg.
1. Hn. (F)
3. Hn. (F)
2. Hn. (F)
4. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
1. Pos.
2. Pos.
Bpos.
Fk.
Hä. Be.
VSl.
Fgfrngl.
Hfe.
Sl. Vl.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

15 16 17 18 19 20

fp *f* *mf* *fp* *f*

ff *mp* *f*

non divisi *divisi*

4

Das Gespenst von Canterville hat schon so manchen...

J = 148

27 28 29 30 31 32

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Ob. *f*

Fl. *f*

1. Kl. (B) *mf*

B. Cl. *pp* *mf*

1. Fg. *mp*

Kfg.

1. Hn. (F)

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos. *pp* *mf*

2. Pos. *pp* *mf*

Epos.

Tk.

Vsl.

Vib.

Hfe.

Sf.vf.

Vf. 1 *p* *pizz.*

Vf. 2 *mp* *pizz.*

Vla. *mp* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

...sogar zu Tode erschreckt...

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
Fh.
1. Kl. (B)
B. Cl.
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
1. Hn. (F)
3. Hn. (F)
2. Hn. (F)
4. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
1. Pos.
2. Pos.
Bpos.
Fk.
VSl.
ViB.
Hfe.
Slvl.
Vl. 1
Vl. 2
Va.
Vc.
Kb.

33 34 35 36

f *ff* *pp* *mf*

Fagott

D

...Häufig trieb es in furchteinfößenden Kostümen ...

... "Der schwarze Isaak" ...

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Fl.

1. Kl. (B)

B. Cl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Ph.

Vcl.

Vib.

Hfe.

Slvl.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

37 38 39 40 41

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

8

...oder "der Jägersmann vom Holey-Forst"...

...Starke Wirkungen erzielte
es auch als der "kecke Rupert"...

42 43 44 45 46

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Fl.

1. Kl. (B)

B. Cl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

E.

Vcl.

Vib.

Cel.

Hfe.

Sf. Vl.

Vcl. 1

Vcl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

9

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Fl.

1. Kl. (B)

B. Cl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Ph.

Vcl.

Vib.

Cel.

Hfe.

Slvl.

vl. 1

vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

...oder "der Kopflose Graf"...

1. Fl. *mf* ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

Engl. *mf*

1. Kl. (B) *mf* *mp* *mf*

B. Cl. *mf*

1. Fg. *mf* *mp*

2. Fg. *mf* *mp*

1. Hrn. (F) ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵

3. Hrn. (F)

2. Hrn. (F)

4. Hrn. (F)

1. Trp. (B) *mp*

2. Trp. (B) *mp*

1. Pos. *mp*

2. Pos. *mp*

Barpos. *mp*

Phk. *mp*

Vcl. *mf*

Wbl. *mp*

Vib. *mp*

Cel. *mp*

Hfe. *f*

Sclvl. *mf*

Vl. 1 *pizz.* *mf* ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵

Vl. 2 *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *mf* *schnell & hoch gliss.*

Kb. *mf* *schnell & hoch gliss.*

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Fl.

1. Kl. (B)

B. Cl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Pos.

K.

Vcl.

T.-t.

Vi.

Cel.

Hfe.

Sclvl.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

chrom.

tr

62

63

64

65

66

67

F

...Es erschreckte drei von...

wechselt zu Kontrafag.

mp

arco

arco

arco

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Fl.

1. Kl. (B)

B. Cl.

1. Fg.

Kfg.

1. Hn. (F)

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk.

Vsl.

Vib.

Cel.

Hfe.

Sf. Vl.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

72 73 74 75 76 77

Kontrafag

mp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p