

01 Willkommen im großen Nichts

© Harald Albrecht 2004

A

♩ = 111 giocoso

1. Flöte *f*

2. Flöte *mf*

1. Oboe *mf*

Englischhorn *mf*

1. Klarinette in B *f*

2. Klarinette in B *mf*

1. Fagott *f*

2. Fagott *mf*

1. Horn in F *pp*

3. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

4. Horn in F *mf*

1. Trompete in B *f* *con sord.*

2. Trompete in B *f* *con sord.*

1. Posaune *pp*

2. Posaune *pp*

Bassposaune *pp*

Pauken *p*

Piatti *p*

Kleine Trommel *p*

Tam-tam

Glockenspiel

Harfe *f*

Violine I *f* *div.* *pizz.*

Violine II *f* *pizz.* *arco div.* *pizz.*

Viola *mf* *f* *pizz.*

Violoncello *mf* *f* *mf*

Kontrabass *f* *f* *arco* *mf*

1

B

1. Fl. *f*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *f*

Eh. *mf*

1. Kl. (B) *f*

2. Kl. (B) *mf*

1. Fg. *f*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *pp*

3. Hn. (F) *pp*

2. Hn. (F) *pp*

4. Hn. (F) *pp*

1. Trp. (B) *f*

2. Trp. (B) *f*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Bpos. *mf*

Pk. *mf*

Piatti

Kl. Tr. *pp* wechselt zu den Piatti

T-t.

Gisp.

Hfc.

VI. I *f* arco *mf* col legno batt. *mf* non div. *ordinario*

VI. II *f* arco *mf* col legno batt. *mf* arco

Vla. *f* arco *mf*

Ve. *mf* pizz. *f*

Kb. *f* div.

C

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. Eh. 1. Kl. (B) 2. Kl. (B) 1. Fg. 2. Fg. 1. Hn. (F) 3. Hn. (F) 2. Hn. (F) 4. Hn. (F) 1. Trp. (B) 2. Trp. (B) 1. Pos. 2. Pos. Bpos. Pk. Piatti Kl. Tr. T.-t. Glsp. Hfc. VI. I VI. II Vla. Ve. Kb.

Measures 13-16 of the musical score. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinets in Bb, Bassoons, and Contrabassoon. The brass section includes Horns in F, Trumpets in Bb, and Trombones. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The percussion section includes Piatti, Glockenspieler, and Toms. The harp is also present. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *ff*. There are also performance instructions like *pizz.* and *Glockenspieler*.

Ansichtsblätter

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. Eh. 1. Kl. (B) 2. Kl. (B) 1. Fg. 2. Fg. 1. Hn. (F) 3. Hn. (F) 2. Hn. (F) 4. Hn. (F) 1. Trp. (B) 2. Trp. (B) 1. Pos. 2. Pos. Bpos. Pk. Piatti Kl. Tr. T-t. Glsp. Hfc. VI. I VI. II Vla. Ve. Kb.

(19) 18 19 20 21 22

f *pp* *mp* *f* *pp* *pp*

Solo
espressivo

mf *f* *pp* *pp*

mf *f* *pp* *pp*

p *f* *mf*

arco *f* *mf* *p*

arco *f* *p* *pizz.*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

arco *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

arco *f* *p* *p*

arco *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

mf *f* *p* *p*

arco *f* *p* *p*

23 24 25 26 27 28

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

Eh. *pp*

1. Kl. (B) *mf*

2. Kl. (B) *mp* *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F) *pp*

3. Hn. (F) *pp*

2. Hn. (F) *pp*

4. Hn. (F) *pp*

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos. *pp*

2. Pos. *pp*

Bpos. *pp*

Pk. *pp* weiche Schlägel

Piatti

Kl. Tr.

T.-t.

Gisp. *mf* wechselt zum Tamtam

Hfc. *mf* *loco* *non*

Vl. I *mf*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Ve. *p*

Kb. *arco* *p*

Ansichtspartitur

poco rall.

1. Fl. 29 30 31 32 33 34 35

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B) *mf*

2. Kl. (B) *mf*

1. Fg. *pp*

2. Fg.

1. Hn. (F) 30 31 32 33 34 35 *pp*

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Pk. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Piatti

Kl. Tr.

T-t. wechselt zum Becken *pp*

Gisp.

Hfc.

VI. I 29 30 31 32 33 34 non div. 35

VI. II

Vla. *mf*

Vc.

Kb. *mf* div.

...willkommen also im großen Nichts. Wo die Geschichten mit feuerroten Buchstaben und die Träume mit Katzenpfoten in den Himmel geschrieben werden. Willkommen im tinteschwarzen Bart des Feuerfressers, wo Hampelmann und Harlekin Verstecken spielen. Willkommen bei Fröschen und Eidechsen, bei Schlangen mit rauchenden Schwänzen, bei artigen Küken und neunmalklugen Grillen. Glaubt uns kein Wort, denn alles ist wahr.

Musik: 02 Es war einmal ein König (Soloeinsatz)

02 Es war einmal ein König

3 Moderator Hey, Alterchen! Fällt dir nichts Frischeres ein für den Anfang?

2 Zausel Es war einmal ein König...

$\text{♩} = 96$ *maestoso*

Stück 3 *attaca*

8 *morendo*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 1. Fl.
- 2. Fl.
- 1. Ob.
- Eh.
- 1. Kl. (B)
- 2. Kl. (B)
- 1. Fg.
- 2. Fg.
- 1. Hn. (F)
- 3. Hn. (F)
- 2. Hn. (F)
- 4. Hn. (F)
- 1. Trp. (B)
- 2. Trp. (B)
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- Bpos.
- Pauken (Pk.)
- Hä. Be.
- Hfc.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vc.
- Kb.

Dynamic markings include *mf*, *f*, *mp*, *p*, *pp*, *ff*, and *pizz.*. Performance instructions include *con sord.*, *gliss.*, and *divisi*. The score concludes with a *gliss.* marking and a *pp* dynamic.