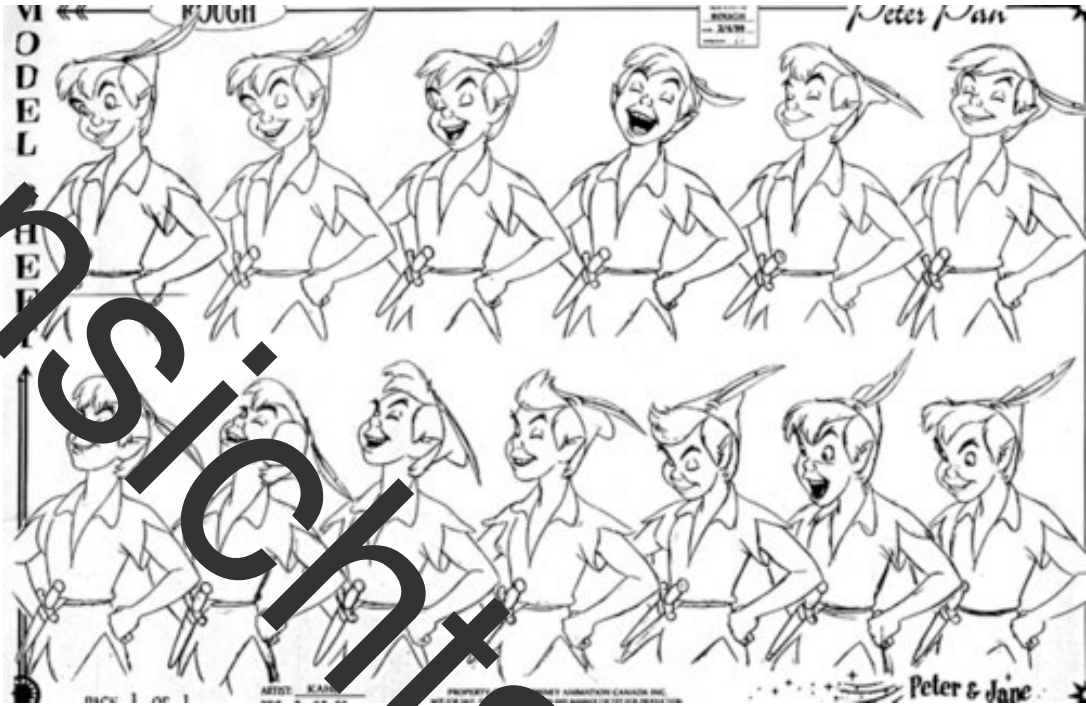


# Peter Pan



Musik  
Henrik Albrecht

# ~~Das Schiff~~

- 00 Einführung S. 1
- 01 Begegnung im Schlafzimmer S. 17
- 02 Der Kuss S. 31
- 03 Der Flug nach Nimmerland S. 44
- 04 Nimmerland S. 67
- 05 Wendy in Gefahr S. 84
- 06 Kapitän Hook S. 96
- 07 Das Krokodil S. 101
- 08 Die Wasserixen S. 106
- 09 Hook der Verführer S. 117
- 10 Mutterglück S. 126
- 11 Die Gefangennahme S. 132
- 12 Werdet Piraten! S. 137
- 13 Hook der Giftmischer S. 143
- 14 Tinkerbell Tod und Auferstehung S. 151
- 15 Der Kampf mit Hook S. 168
- 16 Das Schiff in den Lüften S. 179
- 17 Epilog S. 187

# oo Introduction

© Henrik Albrecht 2008

♩ = 72

Hört Ihr das? So klingt Zeit ...

Sie vergeht...  
Wir werden älter.

Sekunde um Sekunde fällt  
wie Blätter einer Blüte.

A detailed musical score for the introduction of a piece. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: 1. Flöte, 2. Flöte, 1. Oboe, Englischhorn, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette, 1. Fagott, 2. Fagott, 1. Horn in F, 3. Horn in F, 2. Horn in F, 4. Horn in F, 1. Trompete in B, 2. Trompete in B, 1. Posaune, 2. Posaune, Bassposaune, Tuba, Pauken, Percussion 1 (Woodblocks), Percussion 2 (Vibraphon), Celesta, Harp, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 72. It features various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mf*. There are also performance instructions like 'To Picc.' and 'To 2. Ob.'. The score is divided into five measures, with measure numbers 2, 3, 4, and 5 indicated at the top. A large, diagonal watermark 'Aussichtspartitur' is overlaid across the entire score.

Mit jeder gefallenen Sekunde werden wir genau eine Sekunde älter,

bis sich ein richtiger Haufen Sekunden angesammelt hat.

Dann passen wir plötzlich nicht mehr ins Kinderbett.

so groß sind wir geworden.

Und weiter fallen die Sekunden, immer weiter.

Ansichtspartitur

1. Fl. *p*

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

2. Kl. (B)

1. Fg. *pp < p*

2. Fg. *pp < p*

1. Hn. (F)

Tba.

Pk.

Perc. 1

Vib. wechselt zu Röhrl.

Cel. *mf*

Hp.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb. *pizz.* *mf*

Jetzt passt das Jugendbett schon nicht mehr,  
wir brauchen ein Erwachsenenbett und gehen  
frühmorgens zur Arbeit, wenn der Wecker geklingelt hat.

Bis auch das Erwachsenen-  
bett nicht mehr passt ...

1. Fl. *mf*

2. Fl. *p* Piccolo

1. Ob. *mf*

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

1. Fg. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *f*

2. Fg. *p* *p* *pp* *p* *pp* *f*

1. Hn. (F)

Tba.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2 Tubular Bells *mf*

Cel.

Hp. *f* gliss.

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Einen gibt es jedoch,  
der nie älter wird.

Er hat beschlossen  
immer Kind zu bleiben.

$\text{♩} = 144$

1. Fl.  
Picc.  
1. Ob.  
1. Kl. (B)  
B. Cl.  
1. Fg.  
2. Fg.  
1. Hn. (F)  
Tba.  
Pk.  
Perc. I  
Tub. B.  
Cel.  
Hp.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

wechselt zu Klar. in B 2. Klarinette in B

To Wind. Windmaschine  
Hängendes Becken

*p*  
*gliss.*  
*arco*  
*ppp arco*  
*ppp*

♩ = 96

Das bin ich!

1. Fl. *mp*

Picc. *mp*

1. Ob. *p*

Eh. 2. Oboe *p*

2. Kl. (B) *mp*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. (F)

Tba.

Pk.

Wind.

HäBe.

Cel.

Hp. *gliss.* *mp*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Ansichtsbartitur

1. Fl. *f*

Picc. *mp*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. (B) *f*

2. Kl. (B) *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *p*

3. Hn. (F) *p*

2. Hn. (F) *p*

4. Hn. (F) *p*

1. Trp. (B) *mp*

2. Trp. (B) *mp*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bpos. *p*

Tba. *p*

PK. *p*

Wind.

HäBe. *pp*

Cel.

Hp. *gliss.* *ff* *8<sup>va</sup>*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Kb. *f* arco

To 2. Fl.

To Tub. B.

28 29



Ich bin Peter Pan

This is a page of a musical score for the piece "Ich bin Peter Pan". The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: 1. Fl., Picc., 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl. (B), 2. Kl. (B), 1. Fg., 2. Fg., 1. Hn. (F), 3. Hn. (F), 2. Hn. (F), 4. Hn. (F), 1. Trp. (B), 2. Trp. (B), 1. Pos., 2. Pos., Bpos., Tba., Pk., Wind., Tub. B., Cel., Hp., Vi. 1, Vi. 2, Vla., Vc., and Kb. The score is divided into measures, with measure numbers 30, 31, and 32 indicated. A large, diagonal watermark reading "MusicalPartitur" is overlaid across the entire page. The text "To Eh." appears at the end of the 2. Ob. staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

Ich kann tun und lassen, was ich will.

Und außerdem kann ich fliegen.



1. Fl. 33 34 35

Picc. 2. Flöte

1. Ob.

2. Ob.

2. Kl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

Tba.

Pk.

Wind. *p* *p*

Tub. B.

Cel. *mp*

Hp. *mp*  
gliss. *8va* *8va* *8va* *8va*

diat a-moll nat. sempre

Vi. 1 *mp* *tr* *tr* *tr*

Vi. 2 *mp* *tr* *tr* *tr*

Vla. arco *mp*

Vc. arco *mp*

Kb.

Zum Beispiel auf den  
nächsten Kirchturm

1. Fl. *f* *pp*

2. Fl. *mf* *pp*

1. Ob. *mp* *mf* *pp*

2. Ob. *mp* *mf* *pp*

2. Kl. (B) *mf* *f* *pp*

1. Fg. *mp* *mf* *pp*

2. Fg. *mp* *mf* *pp*

1. Hn. (F) *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

2. Hn. (F) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Pk.

Wind. *mf* *f* wechselt zu Becken Hängendes Becken

Tub. B.

Cel.

Hp.

Vi. 1 *f* *p*

Vi. 2 *mf* *f* *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *f* *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *pp*

Kb. arco *mp* *mf*

oder zurück auf meine Insel. Nach Nimmerland!

Fliegen ist schlechter Stil, ganz schlechter Stil.

1. Fl. *f* *fp*

2. Fl. *f* *fp*

1. Ob. *mf* *fp*

2. Ob. *mf* *fp* To Eng. Hn.

2. Kl. (B) *mf* *fp* chrom sempre

1. Fg. *mf* *fp*

2. Fg. *mf* *fp*

1. Hn. (F)

Tba.

Pk.

H&Be.

Tub. B.

Cel.

Hp. *mf* gliss.

Vi. 1 *mf* *fp* *fp*

Vi. 2 *mf* *fp*

Vla. *mf* chrom sempre

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Ich brauche niemanden, der mir Gute Nacht sagt.

Und überhaupt gar niemanden, der mir sagt mach dies, mach das

$\text{♩} = 72$

Solo

*mf*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*gliss.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

und setz die Mütze auf!

$\text{♩} = 66$

Manchmal,

nur ganz manchmal,

da hätt' ich auch gern jemanden,  
der mir Medizin gibt jeden Abend

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mp*

1. Ob.

2. Ob. English Horn *mf*

2. Kl. (B) *f* *pp* *p*

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

Tba.

Pk.

HüBe.

Tub. B.

Cel. *pp*

Hp. *pp* *mf*

Vi. I *pp* *p*

Vi. 2 *mf* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *arco*

und Geschichten am Bett erzählt.

Aber dann.. ?

Dann... dann denke ich, was für Abenteuer ich noch erleben werde

1. Fl. *p* *mp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

Eng. Hn. *p*

2. Kl. (B) *p*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. (F)

Tba.

Pk. *p* *mf*

HüBe.

Tub. B. To Tub. B. Tubular Bells

Cel.

Hp.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

und dass ich Hook, diesen  
Stinkefisch, erledigen muss.

$\text{♩} = 120$

1. Fl.  $\text{♩} = 120$   
2. Fl.  
1. Ob.  
Eng. Hn.  
1. Kl. (B)  
2. Kl. (B)  
1. Fg.  
2. Fg.  
1. Hn. (F)  
3. Hn. (F)  
2. Hn. (F)  
4. Hn. (F)  
1. Trp. (B)  
2. Trp. (B)  
1. Pos.  
2. Pos.  
Bpos.  
Tba.  
Pk.  
HäBe.  
Tub. B.  
Hp.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

63 64 65

*f*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*mp*  
*ff*  
*f*  
*mf*  
*f*

gliss.  
su-



1. Fl. 66 67 68

2. Fl.

1. Ob.

Eng. Hn.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B) *p*

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Tba.

Pk.

HäBe.

Tub. B.

Cel.

Hp. *gliss.*

Vi. 1 66 67 68

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

<p>5     <b>Hook</b></p>	<p><i>(Räuspert vernehmlich)</i> Redet er von mir?</p> <p>Der Junge hat doch gar keine Manieren. Da muss man mit gutem Beispiel vorangehen. Ich habe mich und mein Leben ganz dem Stil verschrieben, gutem Stil. Also: Darf ich mich vorstellen?</p> <p>Hook, Käpt'n <i>J a m e s</i> Hook. Der berühmteste aller berühmten Seeräuber. Ihr habt ihn vor Euch.</p> <p>Und mein Erzfeind?</p> <p>Ihr könnt es Euch denken: <b>PETER PAN!</b></p> <p><i>(Den Namen mit ausspuckenden „P“s aussprechen)</i></p> <p>Ihm habe ich zu verdanken, dass mir ein Arm fehlt. Stattdessen ist da dieser Haken aus Eisen, der schon lange darauf wartet, ihn endlich einmal herzlich zu begrüßen.</p>
<p>6     <b>Wendy</b></p>	<p>Moment, Moment! Der Anfang vom Beginn, da wo alles anfing, das war ein zauberhafter Spätsommerabend.</p> <p>Nie werde ich den vergessen. Wie an jedem Abend hatte ich die Puppen um mich versammelt, um ihnen eine Geschichte zu erzählen.</p>
<p>7     <b>Hook</b></p>	<p>Märchen – Wendys Spezialität. Da weiß sie Bescheid. Märchen kennt ihr, oder? Diese diese Aschenblödel da, und Schneekittchen, Frau Knolle, Der gestiefelte Vater und wie die ganze Bagage heißt.</p> <p>– Aber: Soll mir nicht schon! Denn Pan hat ja eine Schwäche für Geschichten. So was ist nur eine Frage der Zeit, dass Peter bei der begnadeten Märchentante Wendy auftauchen würde, um sie zu einem Ausflug nach Nimmerland zu überreden.</p> <p>Stimmt's Wendy? Na los, mach einen Knacks, du kleine Kröte!</p>
<p>8     <b>Wendy</b></p>	<p>Pah!</p> <p>Also, es war so:</p> <p>M</p> <p>M <b>01 Begegnung im Schlafzimmer</b></p> <p>M</p>