

Der Krieg der Knöpfe



Partitur

01 Das friedliche Landleben	S.1
01b Missklang	S.12
01c Die Brüder	S.13
01d Missklang	S.14
02 General Lebrac	S.15
03 Die Fronten	S.28
03b Pümsiak	S.35
03c Die Gefährten	S.36
04 Der nächtliche Vorstoß	S.37
04b La Crique	S.47
05 Der Aufmarsch	S.48
06 Die Beschimpfungen	S.57
07 Der Kampf	S.67
08 Die Knöpfe	S.84
08b Scharmützel	S.90
09 Die angstvolle Heimkehr	S.91
10 Marie die Trosterin	S.96
10b Zustimmung	S.102
11 Der Nacktkampf	S.103
12 Stellung halten	S.119
13 Der Bau der Hütte	S.131
14 Der Traktor	S.143
15 Der Endkampf	S.160
16 Maries Standpauke	S.163
16b Missklang	S.165
17 Versöhnungsmusik	S.169

Die Luft war feucht und roch
nach Kartoffeln, Mist und Fallobst

Von Zeit zu Zeit fegte ein Windstoß übers Land.

1. Fl. 8 9 10 11 12 13 14 15
2. Fl.
1. Ob.
1. Kl. (A) mp
1. Kl. (F) mp
1. Fg. mf
2. Fg. pp
1. Hn. (F) pp p pp
3. Hn. (F) pp p pp
2. Hn. (F) pp
4. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
1. Pos.
2. Pos.
Bpos.
Pk.
Vi. 1 8 9 10 11 12 13 14 15
Vi. 2
Via. pizz. non divisi f ff
Vc. f
Kb. f

Durch die Pflaumenbäume konnte man schon durchgucken, so leergefegt waren sie.

A

Von den Nussbäumen segelten in einem gelben Strom die Blätter.

dolce

mf

dolce

mf

mf

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

pp

mf

p

pp

p

pp

Vor wenigen Wochen noch zierten pralle Getreidefelder das Land –
jetzt waren sie abgeerntet und in struppige Stoppelfelder verwandelt.

ganztönig **B**

poco rall.

C

a tempo

Hoch oben in den Lüften spielten Feldlerchen
miteinander und trällerten ihre munteren Weisen.

Unten auf der Erde rannten Menschen
auf Feldern und Wegen herum -

Musical score for orchestra and strings, measures 32-38. The score includes parts for Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboes (1. Ob., 2. Ob.), Clarinets (1. Kl. (A), 2. Kl. (A)), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), Horns (1. Hn. (F), 3. Hn. (F), 2. Hn. (F), 4. Hn. (F)), Trumpets (1. Trp. (B), 2. Trp. (B)), Trombones (1. Pos., 2. Pos., Bpos.), Percussion (Pk.), Maracas (Mar.), Violins (VI. 1, VI. 2), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *mp*, *pp*, and *ff*, and includes performance instructions like *poco rall.* and *a tempo*. A large watermark 'Musikspartitur' is overlaid diagonally across the page.

ja, Menschen gab es auch in
dieser Landschaft, Landmenschen.

Sie sammelten Kartoffeln,
düngten mit

Arbeitspartitur

1. Fl. 39 40 41 42 43

2. Fl.

1. Ob. mp

2. Ob. mp

1. Kl. (A) mf p mp

2. Kl. (A) mf p mp

1. Fg. p f

2. Fg. p

1. Hn. (F) 39 40 41 42 43

3. Hn. (F) pp

2. Hn. (F) pp

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Vi. I 39 40 41 42 43

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Mist die Erde –und pflügte mit
Pferden die abgeernteten Felder.

Das einzig Grobe an diesem heiteren
Bild war ein dicker grauer Strich, der
mitten durch die Landschaft schnitt.

Ansichtsbearbeitung

Musical score for orchestra and strings, measures 44-49. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboes (1. Ob., 2. Ob.), Clarinets (1. Kl. (F), 2. Kl. (A)), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), Horns (1. Hn. (F), 3. Hn. (F), 2. Hn. (F), 4. Hn. (F)), Trumpets (1. Trp. (B), 2. Trp. (B)), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Bassoon (Bpos.), Harp (Hä. Be.), Violins (VI. 1, VI. 2), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 44-49 are marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The string parts (VI. 1, VI. 2, Vc., Kb.) are marked *pp* (pianissimo) and *arco* (arco). The string parts (VI. 1, VI. 2, Vc., Kb.) are marked *gliss.* (glissando). The string parts (VI. 1, VI. 2, Vc., Kb.) are marked *ff* (fortissimo).

Eine befestigte Straße. Links davon
lagen die Felder der Menschen aus
dem Dorf Longeverne.

D

♩ = 60

♩ = 84

1. Fl. 50 51 52 53 54 55

2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. (A) Solo *f* *mf*

1. Fg. *f*

2. Fg.

1. Hn. (F) *p* *mf*

3. Hn. (F) *p* *mf*

2. Hn. (F) *p* *mf*

4. Hn. (F) *p*

1. Trp. (B) *f*

2. Trp. (B) *f*

1. Pos. *mp*

2. Pos. *mp*

Bpos. *mp*

Pk. *mp* *mf*

Kl. Tr. *f*

50 51 52 53 54 55

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Kb. *mf* pizz.

Rechts der Straße lagen die Felder
der Menschen aus dem Dorf Velrans.

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 1. Kl. (A) 2. Kl. (A) 1. Fg. 1. Hn. (F) 3. Hn. (F) 2. Hn. (F) 4. Hn. (F) 1. Trp. (B) 2. Trp. (B) 1. Pos. 2. Pos. Bpos. VI. 1 VI. 2 Via. Vc. Kb.

Measures: 56, 57, 58, 59, 60, 61

1. Fg. Solo *f*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Via. *mp*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

9

Die Bewohner der Dörfer Longeverne und Velrans waren nicht unglücklich über diesen dicken Strich zwischen ihnen.

1. Fl. 62 63 64 65

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (A)

2. Kl. (A)

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mp*

1. Hn. (F) 62 63 64 65

3. Hn. (F)

2. Hn. (F) *p*

4. Hn. (F) *p*

VI. 1 62 63 64 65 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla.

Vc.

Kb.

Sie liebten einander nicht sonderlich. Man kann sogar sagen, dass sie einander spinnefeind waren.

1. Fl. 66 67 68 69 *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

Eh. *mf*

2. Kl (A) *mf*

1. Fg. *mp* *mf*

2. Fg. *mp* *mf*

1. Hn. (F) 66 68 69 *p* *mf*

3. Hn. (F) *p* *mf*

2. Hn. (F) *mf*

4. Hn. (F) *mf*

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Bpos.

Mar. *f*

VI. 1 66 67 68 69 *mp* *fp* *f*

VI. 2 *mp* *fp* *f*

Vla. *fp* *f*

Vc. *fp* *f*

Kb. *fp* *f*