

A Christmas Carol



Orchesterhörspiel
von Henrik Albrecht
nach der Erzählung
von
Charles Dickens

Partitur
Leihmaterial

A Christmas Carol

01 Introduction S.1

02 Scrooge S.9

03 Happy Typing S.18

04 Die Zeit der Freude S.29

04b Happy Typing Reprise I S.34

04c Happy Typing Reprise II S.37

05 Der Türknäuf S.38

06 Marleys Geist S.45

07 Der erste Geist S.60

08 Der einsame Junge S.70

09 Fezziwigs Fest S.74

10 Isabel S.88

11 Der zweite Geist S.101

12 Happy Cooking S.114

13 Tiny Tim S.119

14 Der dritte Geist S.127

15 Das Elend der Zukunft S.138

16 Der Friedhof S.143

17 Der Weihnachtsmorgen S.149

18 Epilog S.161

Der Tannenbaum und die Zutaten für das Weihnachtsessen werden besorgt.

Man wärmt sich an einem heißen Punsch oder an der Freude, die die Mitmenschen erfüllt.

Solo

1.Fl. - 2.Fl. - 1.Ob. - Eng. Hn. - 1.Cl. - 2.Cl. - 1.Bsn. - 2.Bsn. - 1.Hn. - 3.Hn. - 2.Hn. - 4.Hn. - 1.Tpt. - 2.Tpt. - 1.Tbn. - 2.Tbn. - 3.Tbn. - Tba. - Timp. - Glock. - Hp. - Cel. - Vln.1 - Vln.2 - Vla. - Vc. - Cb.

The musical score consists of 26 measures. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons) has active parts, with the first flute playing a solo in measure 26. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) is mostly silent. The percussion section (Glockenspiel, Harp, Cymbals) provides rhythmic accompaniment. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support. A large watermark 'Ansichtssperre' is overlaid diagonally across the page.

21

22

23

24

25

26

Überall hört man Weihnachtslieder und die Menschen laufen geschäftig umher...

Orch. Solo

1.Fl. *p* *mf* **B**

2.Fl. *p* *mf*

1.Ob. *p* *mf*

Eng. Hn. *mf*

1.Cl. *mf*

2.Cl. *mf*

1.Bsn. *mf*

2.Bsn. *mf*

1.Hn. *p* *mf*

3.Hn. *p* *mf*

2.Hn. *p* *mf*

4.Hn. *p* *mf*

1.Tpt. *mf*

2.Tpt. *mf*

1.Tbn. *p* *mp*

2.Tbn. *p* *mp*

3.Tbn. *p* *mp*

Tba. *mp*

Glock. *mp*

Vln.1 *f*

Vln.2 *arco* *mf*

Vla. *arco* *mp* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *mf*

27 28 29 30 31

Ansichtsspartitur

1.Fl. *mf*

2.Fl. *p* *mf*

1.Ob. *mf*

Eng. Hn. *mf*

1.Cl. *fp*

2.Cl. *p*

1.Bsn. *mf*

2.Bsn. *mf*

1.Hn. *fpp* *p* *f*

3.Hn. *fpp* *p* *f*

2.Hn. *fpp* *p* *f*

4.Hn. *fpp* *p* *f*

1.Tpt. *fpp* *p* *f*

2.Tpt. *fpp* *p* *f*

1.Tbn. *fpp* *p* *f*

2.Tbn. *fpp* *p* *f*

3.Tbn. *fpp* *p* *f*

Tba. *fpp* *p* *f*

Timp. *fp* *mp*

Cel. *mf*

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *fp*

Ansichtspartitur

Was für ein schöner Klang.

Doch nicht allen dringt er ins Herz. Es gibt Herzen, in denen ist es immer Winter.

Orch. Solo

1.Fl. *f* *p* *ff* Flatterz.

2.Fl. *f* *p* *ff* Flatterz.

1.Ob. -

Eng. Hn. -

1.Cl. *fp* To B. Cl.

2.Cl. *fp*

1.Bsn. *fp* To Cbsn.

2.Bsn. *fp*

1.Hn. -

3.Hn. -

2.Hn. -

4.Hn. -

1.Tpt. -

2.Tpt. -

1.Tbn. -

2.Tbn. -

3.Tbn. -

Tba. -

Timp. -

Glock. *pp* *mf*

Hp. *mf*

Cel. *f* *mf*

Vln.1 *fp* *pp* *p* *pp*

Vln.2 *fp* *pp* *p* *pp*

Vla. *fp* *pp* *p* *pp* sul pont

Vc. *fp* *pp* *f* sul pont

Cb. *fp* *pp* *f* sul pont

36 37 38 39 40 41 42 43

1'13"

Ansichtsbildschirm