



...werdet Ihr  
mir antworten...

**A**

...aber in der Geschichte...

Musical score for orchestra and strings, measures 5-10. The score includes parts for Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboe (1. Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Bk. Cl.), Bassoon (1. Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horns (1. Hn. (F), 3. Hn. (F), 2. Hn. (F), 4. Hn. (F)), Trumpets (1. Trp. (B), 2. Trp. (B)), Trombones (1. Pos., 2. Pos., 3. Pos.), Cymbals (Ck.), Snare Drum (Vsl.), Bass Drum (Svl.), Violins (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 5-10 are marked with dynamics: *mf*, *fp*, *f*, *pp*, *pp*, *mp*, *pp*, *p*, *mf*.



**B**

1. Fl. *fp* *f* *ff* *f*

2. Fl. *fp* *f* *ff* *f*

1. Ob. *fp* *f* *mf* *f*

Fl. *fp* *f* *mf* *f*

1. Kl. (B) *f* *mf* *fp* *f*

2. Kl. (B) *f* *mf* *fp* *f*

1. Fg. *fp* *f* *ff* *f*

2. Fg. *fp* *f* *ff* *f*

1. Hn. (F) *fp* *f* *ff* *fp*

3. Hn. (F) *fp* *f* *ff* *fp*

2. Hn. (F) *fp* *f* *mf* *fp*

4. Hn. (F) *fp* *f* *mf* *fp*

1. Trp. (B) *fp* *f* *mf* *fp*

2. Trp. (B) *fp* *f* *mf* *fp*

1. Pos. *fp* *f* *mf* *mf*

2. Pos. *fp* *f* *mf* *mf*

3. Pos. *fp* *f* *mf* *mf*

Hr. *f* *p* *ff*

Hr. *f*

Vcl. *ff*

1. Vl. *fp* *f* *f*

2. Vl. *fp* *f* *f*

Vla. *fp* *f* *mf* *f*

Vc. *fp* *f* *divisi* *f*

Kb. *fp* *f* *f*

Arbeitspartitur



Ansichtsbearbeitung

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
Flü.  
1. Kl. (B)  
1. Fg.  
Kfg.

1. Hn. (F)  
3. Hn. (F)  
2. Hn. (F)  
4. Hn. (F)  
1. Trp. (B)  
2. Trp. (B)  
1. Pos.  
2. Pos.  
Fpos.  
Fk.

Vsl.  
Viñ.  
Hfe.  
Slvl.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Via.  
Vc.  
Kb.

...sogar zu Tode erschreckt...

Musical score for orchestra and strings, measures 33-36. The score includes parts for Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboe (1. Ob.), Clarinet (1. Kl. (B)), Bassoon (1. Fg., 2. Fg., Kfg.), Horns (1. Hn. (F), 3. Hn. (F), 2. Hn. (F), 4. Hn. (F)), Trumpets (1. Trp. (B), 2. Trp. (B)), Trombones (1. Pos., 2. Pos., Bpos.), Percussion (Pk.), Violins (Vsl., Vib.), Viola (Hfe.), Cello (Slvl.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 33-36 are marked with dynamics: *f*, *ff*, *pp*, and *mf*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

A large watermark "Musikspartitur" is overlaid diagonally across the page.

D

...Häufig trieb es in furchteinflößenden Kostümen ...

... "Der schwarze Isaak" ...

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
Ff.  
1. Kl. (B)  
1. Fg.  
2. Fg.  
1. Hn. (F)  
3. Hn. (F)  
2. Hn. (F)  
4. Hn. (F)  
1. Trp. (B)  
2. Trp. (B)  
1. Pos.  
2. Pos.  
Fpos.  
Fk.  
Vsl.  
Vib.  
Hfe.  
Sfvl.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Via.  
Vc.  
Kb.



Ansichtspartitur

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. Efl. 1. Kl. (B) F. Cl. 1. Fg. 2. Fg. 1. Hn. (F) 3. Hn. (F) 2. Hn. (F) 4. Hn. (F) 1. Trp. (B) 2. Trp. (B) 1. Pos. 2. Pos. Fpos. Fk. VSl. Vib. Cel. Hfe. Sfl. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Kb.

47 48 49 50 51

*mf* *f* *chrom*

...oder "der Kopflose Graf"...

Arbeitsprobe

1. Fl. *mf* <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup>

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

Fl.

1. Kl. (B) *mf* *mp* *mf*

B. Cl. *mf* *mp*

1. Fg. *mf* *mp*

2. Fg. *mf* *mp*

1. Hrn. (F) <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup>

3. Hrn. (F)

2. Hrn. (F)

4. Hrn. (F)

1. Trp. (B) *mp*

2. Trp. (B) *mp*

1. Pos.

2. Pos.

♯pos.

♯k.

Vcl. *mf*

Wbl. *mp*

Vib.

Cel.

Hfe. *f*

Scl. *f*

Vl. 1 <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> *pizz.* *mf*

Vl. 2 *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *mf* *schnell & hoch gliss.*

Kb. *mf* *schnell & hoch gliss.*

**E**

...Durch sein diabolisches Gelächter sorgte es dafür...

Musical score for orchestra and strings, measures 56-61. The score includes parts for Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboe (1. Ob.), Clarinet (1. Kl. (B)), Bassoon (1. Fg., 2. Fg.), Horns (1. Hn. (F), 3. Hn. (F), 2. Hn. (F), 4. Hn. (F)), Trumpets (1. Trp. (B), 2. Trp. (B)), Trombones (1. Pos., 2. Pos., 3. Pos.), Percussion (Pk.), Snare Drum (VSl.), Vibraphone (Vib.), Cymbals (Cel.), Harp (Hfe.), and Violins/Violas (Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc.).

Measures 56-61 are marked with measure numbers 56, 57, 58, 59, 60, and 61. The key signature is one flat (B-flat). The score features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The string parts include *arco* markings and bowing techniques like *V* (vibrato) and *V* (vibrato).

**F**

...Es erschreckte drei von...

Ansichtsspartitur

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
Fl.  
1. Kl. (B)  
B. Cl.  
1. Fg.  
2. Fg.  
1. Hn. (F)  
3. Hn. (F)  
2. Hn. (F)  
4. Hn. (F)  
1. Trp. (B)  
2. Trp. (B)  
1. Pos.  
2. Pos.  
Fpos.  
Fk.  
Vcl.  
T.-t.  
Vib.  
Cel.  
Hfe.  
Scl.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Via.  
Vc.  
Kb.

62 63 64 65 66 67

chrom. *tr*

wechset zu Kontrafag.

*mp*

*arco*

68 69 70 71

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
Eh.  
1. Kl. (B)  
F. Cl.  
1. Fg.  
2. Fg.  
1. Hn. (F)  
3. Hn. (F)  
2. Hn. (F)  
4. Hn. (F)  
1. Trp. (B)  
2. Trp. (B)  
1. Pos.  
2. Pos.  
Fpos.  
Pk.  
Vsl.  
Vib.  
Cel.  
Hfe.  
Sf.Vl.  
Vl. 1  
Vl. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The measures shown are 68, 69, 70, and 71. The instruments listed on the left include Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboe (1. Ob.), English Horn (Eh.), Clarinet in B-flat (1. Kl. (B)), Clarinet in F (F. Cl.), Bassoons (1. Fg., 2. Fg.), Horns (1. Hn. (F), 3. Hn. (F), 2. Hn. (F), 4. Hn. (F)), Trumpets (1. Trp. (B), 2. Trp. (B)), Trombones (1. Pos., 2. Pos.), Euphonium (Fpos.), Percussion (Pk.), Snare Drum (Vsl.), Vibraphone (Vib.), Cymbals (Cel.), Harp (Hfe.), and Strings (Sf.Vl., Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc., Kb.). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. A large, diagonal watermark reading 'Anschichtsportal' is superimposed over the entire page.

Arhivski partituri

1. Fl. 72 73 74 75 76 77

2. Fl.

1. Ob.

Ff.

1. Kl. (B)

♩. Cl.

1. Fg.

Kfg.

Kontrabaj mp

1. Hn. (F) 73 74 75 76 77

3. Hn. (F)

2. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

♩pos.

fk.

Vsl.

Vib.

Cel.

Hfe.

Sfvl.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

**01 Gibt es Gespenster,**

**Auftakt frei**

**1 Erzähler** Gibt es Gespenster? – (*wartet*)

Na, gibt es welche oder nicht? (*wartet*) - Natürlich gibt es keine Gespenster werdet ihr mir antworten.

**Fagottschlenker**

Aber in der Geschichte, die ich Euch jetzt erzähle gibt es ein Gespenst. Es lebte in England, auf einem Schloss:

DAS GESPENST VON CANTERVILLE

**Musik frei, weiter auf ZEICHEN**

Das Gespenst von Canterville hat schon so manchen wackeren Engländer erschreckt, **Flötenakkord**

sogar zu Tode erschreckt. **Posaunenakkord**

Häufig trieb es in furchteinflößenden Kostümen sein Unwesen, zum Beispiel als "Der schwarze Issak" oder "der Jägermann vom Holey-Forst".

**Agdhörnermotiv**

Starke Wirkungen erzielte es auch als der "kecke Rupert" **Flötenakkord** oder "der Kopflose Graf".

**Weiter nach Tockucksuhr**

Durch sein teuflisches Gelächter sorgte es dafür, dass Lord Rakers Perücke in einer einzigen Nacht ergraute.

**Weiter nach Gelächter**

Es erschreckte drei von Lady Cantervilles französischen Gouvernanten dermaßen, dass sie sofort ihren Dienst kündigten. Und vier der Hausmädchen bekamen einen hysterischen Anfall, nur weil das Gespenst sie durch die Gardinen eines Schlafzimmers angegrinst hatte.

**01 Gibt es Gespenster Ende frei**

**2 Virginia** IKNicht schmeckt! Das klingt gerade ganz schön unheimlich. Woran liegt das?

Ich glaube an dem Instrument dahinter, oder (*zeigt und geht hin*)?

Ja, Das hat es so unheimlich gemacht. Können Sie das noch mal hören? (*Wird gespielt*) Ah ja, toll und wie heißt das Instrument? (*Wird gesagt*)

**3 Erzähler** Das ist übrigens Virginia. Sie gehört zur Familie Otis. Mit 15 Jahren zog sie mit ihrer Familie von Amerika nach England auf das Schloss Canterville. Virginia war damals leicht und grazil wie ein Rehkitz,

**4 Virginia** (*unterbricht Erzähler*) Bitter. Bin ich jetzt etwas schwer und träge wie ein Nilpferd?

Was meinst Du war?

**5 Erzähler** Oh, pardon: Sie ist leicht und grazil wie ein Rehkitz (*Virginia grinst zufrieden*).

Außerdem hat sie klare blaue Augen, die einen freudig und freundlich angucken. Oder? (*Guckt sie an*) Noch was: Sie ist eine fabelhafte Reiterin!

**6 Virginia** Hm, ja, gut, vielen Dank. Aber eigentlich geht es doch jetzt um das Gespenst, oder? Deswegen bin ich jedenfalls heute hier.

**7 Erzähler** Ja, selbstverständlich!

**02 Ich hab Sie gewarnt**

Als Virginias Vater das Schloss Canterville kaufte, glaubte er nicht an Gespenster. Doch der alte Besitzer des Schlosses, Lord Canterville, hatte ihn ausdrücklich gewarnt:

**8 Lord Canterville (Z)**

**Auf ZEICHEN** (*Leise und nah am Mikro*) Das Gespenst existiert wirklich! Seit den Jahren, lerten schon treibt es sein Unwesen in diesem Schloss.

**9 Erzähler** Mr Otis und seine Familie kümmerte das nicht weiter.

**10 Mr Otis (Z)** Sollte es in Europa tatsächlich so etwas wie Gespenster geben, hätten wir schon längst welche nach Amerika importiert.

**11 Erzähler** Lord Canterville schüttelte entsetzt den Kopf über soviel Überheblichkeit:

**12 Lord Canterville (Z) Auf ZEICHEN** (*Nah und leise*) Vergessen Sie nicht, Sir, ich habe sie gewarnt!

**Ende Musik frei**

**10 Mr Otis (Z)** Sollte es in Europa tatsächlich so etwas wie Gespenster geben, hätten wir schon längst welche nach Amerika importiert.

**11 Erzähler** Lord Canterville schüttelte entsetzt den Kopf über soviel Überheblichkeit:

**12 Lord Canterville (Z) Auf ZEICHEN** (*Nah und leise*) Vergessen Sie nicht, Sir, ich habe sie gewarnt!

**Ende Musik frei**