

Alice im Wunderland



Orchesterhörspiel von Henrik Albrecht

nach der Erzählung

von

Lewis Carroll

Langfassung

Leihmaterial

© Henrik Albrecht 2010

Alice im Wunderland

01 Hinein ins Wunderland S.1

02 Das weiße Kaninchen S.15

03 Hinab in den Kaninchenbau S.28

04 Wachsen und Schrumpfen S.40

05 Der Tränensee S.54

06 Die Ratschläge einer Raupe S.78

07 Die Verwandlung zum Schmetterling S.88

08 Wachstumsphasen S.103

09 Die Gänse-Setze S.112

10 Die verrückte Tee-Gesellschaft S.122

11 Platzwechsel S.130

12 Der dunkle Wald S.137

13 Der Garten der Königin S.146

14 Die Königin S.157

15 Der Prozess S.174

16 Hinaus aus dem Wunderland S.183

17 Epilog S.199

01 Hinein ins Wunderland

© Henrik Albrecht 2010

Full Score

1 Erzähler Soll ich Dir wirklich eine Geschichte erzählen, liebe Alice?
Nachher findest Du sie langweilig.
2 Alice: Nein, nein! Langweilig sind nur Hausaufgaben oder Zähneputzen.
Aber niemals Deine Geschichten.
Vor allem nicht, wenn sie von Abenteuern und

Ansichtsbart

The musical score is for the piece '01 Hinein ins Wunderland'. It features a variety of instruments including Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Häng Becken, Tamtam, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Celesta, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, and *mf*, and articulation like *divisi*. The tempo is marked $\text{♩} = 130$. The score is divided into measures 1 through 15, with time markers from 0" to 19" at the bottom. A large diagonal watermark 'Ansichtsbart' is overlaid on the score.

Wundern handeln.

3 Erzähler: Aha sonst noch Wünsche?

ein Riese darin vorkäme...

und auch noch eine Königin

Und die hat einen...

prachtvollen Garten mit den herrlichsten Blumen.

♩ = 84

4 Alice: Oh ja! Wie wäre es, wenn zum Beispiel...

1.Fl. *p*

2.Fl. *p*

1.Ob. *p*

E. Hn. *p*

1.Cl. *p*

1.Bsn. *p* 3 *pp*

Cbsn. *mf* 3 *pp* To Bsn.

Hn.1 *p*

Hn.3 *p*

Hn.2 *p*

Hn.4 *p*

1.Tpt. *mf* 3

2.Tpt. *mf*

1.Tbn. *mf* *f* *p*

2.Tbn. *mf* *f* *p*

3.Tbn. *mf* *f* *p*

Tba. *mf* *f* *p*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tamtam *pp*

Hp. *pp*

Cel. *pp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

16 17 18 19 20 21 22 23 24

20" 22" 23" 25" 28" 31" 34" 38" 40"

5 Erzähler: Eine Königin
mit einem Garten...

Wird gemacht.

fürchterlichen
Drachen kämpfen

7 Erzähler: ...fürchterlichen
Drachen...kämpfen.

piu mosso

$\text{♩} = 108$

42" [25] 45" [26] 47" [27] 49" mf [28] 52" f [29] 55" [30] 57" mf [37]

oder ein Kaninchen

9 Erzähler: Oder
eine Raupe!

$\text{♩} = 168$

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
E. Hn.
1.Cl.
B. Cl.
1.Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.3
Hn.2
Hn.4
1.Tpt.
2.Tpt.
1.Tbn.
2.Tbn.
3.Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Vib.
S-Vln.1
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

mf f
mf f
mf f
mf f
f
p
p
pizz. mf p
arco arco
pizz.

to Cl.

32

33

34

35

36

1'00"

1'02"

1'03"

1'05"

1'06"

Erz: Dort, in dieser Welt, können alle möglichen und unmöglichen Dinge geschehen.

Erz: Sie können besonders schlau

10 Alice: (stutzt)
Eine Raupe?

A $\text{♩} = 130$

11 Erzähler: Ja! Du musst wissen, wenn ich eine Geschichte erzähle, dann bin ich der absolute Herrscher über die Welt in der die Geschichte spielt. Dann kann es dort Katzen ebenso wie Raupen oder riesige Pilze geben.

12 Alice: Oder eben auch einen Drachen.

13 Erzähler: Vielleicht sogar einen Drachen.

(mit Vla)

Clarinet in B \flat

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

1'08"

1'09"

1'10"

1'12"

1'13"

1'15"

1'16"

1'17"

1'19"

1'20"

Erz: oder voller Unsinn sein.

Erz: Ganz wie es mir gefällt.

Erz: Also? Bist Du bereit? - Es geht los!

47 48 49 50 51 52 53 54
1'22" 1'23" 1'24" 1'26" 1'27" 1'28" 1'30" 1'31"

[14 Alice: Wie... wie heißt denn die Geschichte?]

This is a page of a musical score for the scene "[14 Alice: Wie... wie heißt denn die Geschichte?]" from the opera "Alice im Wunderland". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments and voices. The instruments listed on the left include Flutes (1.Fl., 2.Fl.), Oboe (1.Ob.), Horns (Hn. 1, 3, 2, 4), Trumpets (1.Tpt., 2.Tpt.), Trombones (1.Tbn., 2.Tbn., 3.Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Harp (HäBe), Violins (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line for Alice is also present. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. It features various dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, *f*, *ff*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. A large, diagonal watermark reading "Musikspartitur" is overlaid across the center of the page. At the bottom, there are rehearsal marks for measures 55 through 59, with corresponding time signatures: 1'33", 1'34", 1'35", 1'37", and 1'38".

15 Erzähler: Alice

im Wunderland

16 Alice: Moment! ...Moment!

B

1.Fl. subito *p*

2.Fl. subito *p*

1.Ob.

E. Hn.

1.Cl.

2.Cl.

1.Bsn.

2.Bsn.

Hn.1

Hn.3

Hn.2

Hn.4

1.Tpt.

2.Tpt.

1.Tbn.

2.Tbn.

3.Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Hp.

Cel.

Vln. 1 subito *p*

Vln. 2 subito *p*

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

p

p

p

p

ff

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

mp

gliss.

60 61 62 63

1'40" 1'41" 1'42" 1'44"

Wir haben nicht gesagt, dass ich drin vorkomme.

17 Erzähler: Zu spät Alice!

Musical score for a symphony orchestra. The score includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Cymbals), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and percussion. The score is marked with various dynamics and performance instructions. A large watermark 'Musikspartitur' is overlaid diagonally across the page.

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Cl. 2. Cl. 1. Bsn. 2. Bsn. Hn. 1. Hn. 3. Hn. 2. Hn. 4. 1. Tpt. 2. Tpt. 1. Tbn. 2. Tbn. 3. Tbn. Tba. Timp. Glock. Cel. Vln. 1. Vln. 2. Vla. Vc. Cb.

64 65 66 67 68 69

1'45" 1'46" 1'48" 1'49" 1'51" 1'52"

pp

[Die Geschichte hat schon längst begonnen!]

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
1.Cl.
1.Bsn.
2.Bsn.
Hn.1
Hn.3
Hn.2
Hn.4
1.Tpt.
2.Tpt.
1.Tbn.
2.Tbn.
3.Tbn.
Tba.
Timp.
H&Be.
Glock.
Cel.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

70 71 72 73 74 75

1'53"

1'55"

1'56"

1'58"

1'59"

2'00"

18 Erzähler: Es war ein friedlicher Sommer-
nachmittag. Alice saß draußen auf der Wiese

D

The musical score is for the 18th measure of the piece, titled '18 Erzähler: Es war ein friedlicher Sommer-nachmittag. Alice saß draußen auf der Wiese'. The score is written for a full orchestra and includes parts for:

- 1. Fl. (First Flute) with a 'To Picc.' (Piccolo) instruction.
- 2. Fl. (Second Flute)
- 1. Ob. (First Oboe)
- 2. Ob. (Second Oboe)
- 1. Cl. (First Clarinet)
- 2. Cl. (Second Clarinet)
- 1. Bsn. (First Bassoon)
- 2. Bsn. (Second Bassoon)
- Hn. 1, 2, 3, 4 (Horns)
- 1. Tpt. (First Trumpet)
- 2. Tpt. (Second Trumpet)
- 1. Tbn. (First Trombone)
- 2. Tbn. (Second Trombone)
- 3. Tbn. (Third Trombone)
- Tba. (Tuba)
- Timp. (Timpani)
- HäBe (Cymbals)
- Vln. 1, 2 (Violins)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contra Bass)

The score features various dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *ff*, along with crescendo and decrescendo hairpins. Measure numbers 76 through 83 are indicated at the bottom of the page, with specific time signatures like 2'02", 2'03", 2'04", 2'06", 2'07", 2'09", 2'10", and 2'11" corresponding to these measures. A large, diagonal watermark reading 'Ausschnittspartitur' is overlaid across the entire score.

im Schatten eines großen Baumes und las in einem Buch.

Die Vögel zwitscherten
munter vor sich hin.

1.Fl. Solo
2.Fl. Piccolo
1.Ob.
2.Ob. pp
1.Cl.
1.Bsn. p
2.Bsn. p
Hn.1 p
Hn.3 p
Hn.2
Hn.4
1.Tpt.
2.Tpt.
1.Tbn.
2.Tbn.
3.Tbn.
Tba.
Timp.
Glock. pp
Hp. pp
Cel. p
Vln. 1 pp
Vln. 2 pp
Via. pp
Vc. mp pizz. p pizz.
Cb. mp pizz. p

84 85 86 87 88 89 90 91 92

2'13" 2'14" 2'16" 2'17" 2'18" 2'20" 2'21" 2'22" 2'24"

Alles war friedlich.

Nur das Buch das sie gerade las gefiel Alice nicht besonders. Es waren ja auch keine Bilder drin.

1. Fl.
Picc.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl.
2. Cl.
1. Bsn.
2. Bsn.
Hn. 1
Hn. 3
Hn. 2
Hn. 4
1. Tpt.
2. Tpt.
1. Tbn.
2. Tbn.
3. Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Hp.
Cel.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104

2'25" 2'27" 2'28" 2'29" 2'31" 2'32" 2'34" 2'35" 2'36" 2'38" 2'39" 2'40"

19 Alice: Das stimmt das ist echt langweilig. Was nützen einem Bücher ohne Bilder?

20 Erzähler. Nun, das wirst Du schon noch rausbekommen, wenn Du größer bist.

21 Alice. Das ist ja eine Frechheit. Schließlich bin ich schon 8 Jahre alt.

22 Erzähler: Alice ist in der Tat schon 8 Jahre alt und wenn man sie so anschaut sieht man ein hübsches, aufgewecktes Mädchen vor sich. Das heißt, ganz so aufgeweckt war sie in dem Moment, als ihr Abenteuer begann, nicht gerade.

23 Alice: Die Hitze draußen macht einen ja ganz schläfrig.

Vielleicht könnte ich eine Kette aus Gänseblümchen flechten- oder soll ich lieber mit meiner Katze spielen oder...

