

# Leben: Eine Schubertiade



Franz Schubert (31.1.1797 – 19.11.1828)

Choroper  
von Henrik Albrecht  
nach biographischen Materialien  
und Texten  
von Andreas Durban

den Sängerinnen und Sängern des  
Franz Schubert Chors Hamburg gewidmet



# Leben: Eine Schubertiade

Choroper nach biographischen Materialien  
und Texten von Andreas Durban

## - I. Akt -

- 01 Introduction S.1 (Chor) 4'38"
- 02 Spross der Großstadt S.22 (Chor+Soli) 3'35"
- 03 Im Konvikt S.36 (Chor+Soli) 4'06"
- 04 Gültiger Salieri S.52 (Chor+Soli) 5'37"
- 05 Der Abendspaziergang S.70 (Chor+Solo) 5'13"

## - II. Akt -

- 06 Therese S.88 (Chor+Soli) 4'43"
- 07 Die Bohème S.100 (Chor+Solo) 4'37"

## - III. Akt -

- 08 Im Hospital S.130 (Chor+Soli) 8'07"
- 09 Die Wirtsfrau S.163 (Chor+Solo) 4'27"
- 10 Gute Ruh S.181 (Chor+Solo) 3'30"

I. Akt: 22'36"

II. Akt: 9'20"

III. Akt: 16'29"

Gesamtdauer: 48'25"



# 01 Introduction

The musical score is for the first movement, '01 Introduction', in 3/4 time. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 154$ . The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo:** Starts with a melodic line marked *mf*, featuring triplets and a dynamic shift to *p* at measure 8.
- Flute:** Enters at measure 2 with a melodic line marked *mf*, also featuring triplets.
- 1. Oboe:** Mirrors the Piccolo's melodic line, marked *mf*.
- 2. Oboe:** Plays a sustained harmonic line marked *p*.
- 1. Clarinet in B♭:** Enters at measure 2 with a melodic line marked *mf*, featuring triplets.
- 2. Clarinet in B♭:** Remains silent.
- 1. Bassoon:** Remains silent.
- 2. Bassoon:** Remains silent.
- 1. Horn in F:** Remains silent.
- 3. Horn in F:** Remains silent.
- 2. Horn in F:** Remains silent.
- 4. Horn in F:** Remains silent.
- 1. Trumpet in B♭:** Plays a rhythmic pattern marked *mp* to *pp*, using a straight mute.
- 2. Trumpet in B♭:** Mirrors the first trumpet's part, marked *mp* to *pp*.
- 1. Trombone:** Remains silent.
- 2. Trombone:** Remains silent.
- Bass Trombone:** Remains silent.
- Tuba:** Remains silent.
- Timpani:** Remains silent.
- Percussion 1 (Vibraphon):** Plays a rhythmic pattern marked *mf* to *pp*, with a *simile* instruction at measure 8.
- Percussion 2 (Glockenspiel):** Plays a melodic line marked *mf*.
- Harp:** Enters at measure 2 with a melodic line marked *f*, featuring triplets.
- Violin I:** Plays a sustained harmonic line marked *mf* to *mp*.
- Violin II:** Plays a sustained harmonic line marked *mf* to *mp*.
- Viola:** Remains silent.
- Violoncello:** Remains silent.
- Contrabass:** Remains silent.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Picc. *mf* *mp*

1.Fl. *mp* *mf* *mp*

1.Ob. *mf* *mp*

2.Ob. *pp*

1.Cl. *mp*

2.Cl.

1.Bsn.

2.Bsn.

1.Hn.

3.Hn.

2.Hn.

4.Hn.

1.Tpt. *mp* *pp*

2.Tpt. *mp* *pp*

1.Tbn. *p* *pp*

2.Tbn.

3.Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Glock. *mf*

Hp. *mf*

S. *mf*  
Die Son -

A. *mf*  
Die Son - nen - strah -

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.   
 1.Fl.   
 1.Ob.   
 2.Ob.   
 1.Cl.   
 2.Cl.   
 1.Bsn.   
 2.Bsn.   
 1.Hn.   
 3.Hn.   
 2.Hn.   
 4.Hn.   
 1.Tpt.   
 2.Tpt.   
 1.Tbn.   
 2.Tbn.   
 3.Tbn.   
 Tba.   
 Timp.   
 Vib.   
 Glock.   
 Hp.   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

MusicSheet.de

len, Die Son - - nen - - strah - len - - keln  
 len, Die Son - - nen - - strah - - len, - - keln  
 fun - - keln

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Picc. 1.Fl. 1.Ob. 2.Ob. 1.Cl. 2.Cl. 1.Bsn. 2.Bsn. 1.Hn. 3.Hn. 2.Hn. 4.Hn. 1.Tpt. 2.Tpt. 1.Tbn. 2.Tbn. 3.Tbn. Tba. Timp. Vib. Glock. Hp. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

fun - keln auf ver - gol - de - ten auf ver - gol - de -  
fun - keln auf ver - gol - de - ten auf ver - gol - de -  
fun - keln auf ver - gol - de - ten auf ver - gol - de -  
fun - keln auf ver - gol - de - ten auf ver - gol - de -

To Tamb.





58 59 60 61 62 63 64 65 66

Picc. *p* *f* *mf* *mp*

1.Fl. *p* *f* *mf* *mp*

1.Ob. *p* *f* *mf* *mp*

2.Ob. English Horn *mp* *mf* *mp*

1.Cl. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

2.Cl. *mf* *f* *mf* *p*

1.Bsn. *mf* *f* *mp*

2.Bsn. *p* *mf* *f* *p*

1.Hn. *mf* *f*

3.Hn. *mp* *mf* *f* *pp*

2.Hn. *mf* *f*

4.Hn. *mf* *f*

Tba. *mp* *mf* *f* *pp*

Timp. *mp* *mf* *f* *p*

Tamb.

Glock. *mf*

Hp. *mf*

S. ad - li - ge Pub - li - kum. Auf den Samt - kissen von

A. ad - li - ge Pub - li - kum. Auf den samt kis - sen von

T. ad - li - ge Pub - li - kum. Auf den Samt kis sen von

B. ad - li - ge Pub - li - kum. Auf den Samt - kis sen von

Vln. I *arco* *ff* *mp*

Vln. II *arco* *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

Cb. *ff* *mp*

67 68 69 70 71 72 73 74 75

Picc. *mf*

1.Fl.

1.Ob. *mf*

Eng. Hn.

1.Cl. *p*

2.Cl.

1.Bsn.

2.Bsn.

1.Hn. *p*

3.Hn.

2.Hn. *p*

4.Hn. *pp*

Tba.

Timp.

Tamb.

Glock.

Hp.

S.  
A.  
T.  
B.

Die - nern um - sorgt Das Por - zel - lan in - sorgt weiss be - hand - schuh - ten Hän - - den.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Anschichtspartitur

76 [B]

77

78

79

80

81

82

83

84

Picc. *f* *mf* *mf* *mp*

1.Fl. *f* *mf* *mf* *mp*

1.Ob. *f* *mf* *mf* *mp*

Eng. Hn. *f* *mf* *mf* *mp*

1.Cl. *f* *mf* *mf* *mp*

2.Cl. *f* *mf* *mf* *mp*

1.B. *f* *mf* *mf* *mp*

2.Bsn. *f* *mf* *mf* *mp*

1.Hn. *f* *pp* *p*

3.Hn. *f* *pp* *p*

2.Hn. *f* *pp* *p*

4.Hn. *f* *pp* *p*

Tba. *f* *p*

Timp. *mf*

Tamb. *mp*

Glock.

Hp. *f* *mf* *mp*

S. *f* *mf* *mp*

A. *f* *mf* *mp*

T. *f* *mf* *mp*

B. *f* *mf* *mp*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

2.Sie lau - schen den sanf - ten Klän -

2.Sie lau - schen den sanf - ten Klän -

2.Sie lau - schen den sanf - ten Klän -

2.Sie lau - schen den sanf - ten Klän -

85 86 87 88 89 90 91 92 93

Picc. *p*

1.Fl. *mp*

1.Ob. *p*

Eng. Hn.

1.Cl. *mf*

2.Cl. *mf*

1.Bsn. *mf*

2.Bsn. *p* *mf*

1.Hn. *mf*

3.Hn. *f* *mp* *mf*

2.Hn. *f* *mp* *mf*

4.Hn. *f* *mp* *mf*

Tba. *f* *mp* *mf*

Timp.

Tamb. *To T.*

Glock.

Hp. *8<sup>ve</sup>*

S. *gen.* Gold blitzt im fun - keln - den Spie - gel - saal.

A. *gen.* Gold blitzt im fun - keln - den Spie - gel - saal.

T. *gen.* Gold blitzt im fun - keln - den Spie - gel - saal.

B. *gen.* Gold blitzt im fun - keln - den Spie - gel - saal.

Vln. I *f* *ff* *mf* *arco* *ff*

Vln. II *f* *ff* *mf* *arco* *ff*

Vla. *f* *ff* *mf* *ff*

Vc. *f* *ff* *mf* *ff*

Cb. *f* *ff* *mf* *ff*

94 95 96 97 98 99 100 101 102 103

Picc. *f* *mf*

1.Fl. *p*

1.Ob. *f* *mf* *mp* *mf*

Eng. Hrn. *mp*

1.Cl. *f* *mf* *p* *mf* *p*

2.Cl. *f* *mf* *p* *mf* *p* To Basskl.

1.Bsn. *f* *mp*

2.Bsn. *f* *mp*

1.Hn. *f* *pp* *p*

3.Hn. *f*

2.Hn. *f* *p*

4.Hn. *f* *pp* *pp*

Tba. *f* *p*

Timp.

Tamb.

Glock.

Hp. *mf* *f*

S. Rei - che Da - men be - klat - schen die Kunst Vor gold - nen Tü - ren

A. Rei - che Da - men be - klat - schen die Kunst Vor gold - nen Tü - ren

T. Rei - che Da - men be - klat - schen die Kunst Vor gold - nen Tü - ren

B. Rei - che Da - men be - klat - schen die Kunst Vor gold - nen Tü - ren

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 To A. Fl.

Picc. *p* *mf* *f*

1.Fl. *mf* *f* *mf* *f*

1.Ob. *f* *f*

Eng. Hn. *f*

1.Cl. *mf* *f* *p*

2.Cl. *p*

1.Bsn. *To Kontrafag*

2.Bsn. *To Kontrafag*

1.Hn. *To Kontrafag*

3.Hn. *To Kontrafag*

2.Hn. *To Kontrafag*

4.Hn. *To Kontrafag*

1.Tpt. *To Kontrafag*

2.Tpt. *To Kontrafag*

1.Tbn. *To Kontrafag*

2.Tbn. *To Kontrafag*

3.Tbn. *To Kontrafag*

Tba. *To Kontrafag*

Timp. *p*

Tamb. *To GrTr*

Glock. *To GrTr*

Hp. *harsch* *8va*

S. herrscht das ärm - li - che E - - lend

A. herrscht das ärm - li - che E - - lend

T. herrscht das ärm - li - che E - - lend

B. herrscht das ärm - li - che E - - lend

Vln. I *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f*

Cb. *f*

Anschichtspartitur

114 115 116 117 118 *poco rall.* 119 120 121 122 123 124 125

Picc. *f* *f possibile*

1.Fl. *f* *f possibile*

1.Ob. *f* *mf* *p*

Eng. Hn. *mf* *f* *ff* *f*

1.Cl. *f* *ff* *mf*

2.Cl. Bass Clarinet in B $\flat$  *f* Kontrafagott *f*

1.Bsn. *f*

2.Bsn. *f*

1.Hn. *mf*

3.Hn. *mf*

2.Hn. *mf*

4.Hn. *mf*

1.Tpt. *mf*

2.Tpt. *mf*

1.Tbn. *mf*

2.Tbn. *mf*

3.Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Tamb. *mf* Tam To Glock

Glock. *mf* GrTr

Hp. *ff*

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf* *p*

Vla. *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *pp pizz.*

Cb. *arco* *p* *mf pizz.*

Ansichtspartitur

126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138

A. Fl. *mp* *ff*

1. Fl. *mp* *ff*

1. Ob.

Eng. Hn.

1. Cl. *p* *p*

B. Cl.

1. Bsn. *mf* *f* *mf*

Cbsn.

1. Hn.

3. Hn.

2. Hn.

4. Hn.

1. Tpt.

2. Tpt.

1. Tbn. *p* *pp* *mf* *f* *p* *f*

2. Tbn. *p* *pp* *p* *mf* *f* *p* *f*

3. Tbn. *p* *pp* *p* *mf* *f* *p* *f*

Tba.

Timp.

T.-t.

GrTr *p* *mf* *p* *mf*

Hp.

T. *mf*

B. *mf*

Vln. I *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf* *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf* *pp* *mf* *pizz.*

Vc. *arco* *f* *mf* *pizz.*

Cb. *f* *mf*

Ü - ber Lich - ten - tals dre - cki - ges Pfla - ster pol - tern Lei - ter - wa - gen mit ih - rer

Ü - ber Lich - ten - tals dre - cki - ges Pfla - ster pol - tern Lei - ter - wa - gen mit ih - rer

139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152

A. Fl. *mf* *f* *mf*

1. Fl. *mf* *f* *mf*

1. Ob.

Eng. Hn.

1. Cl.

B. Cl.

1. Bsn. *f* *mf*

Cbsn. *f* *mf*

3. Hn. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

2. Hn. *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

4. Hn. *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

1. Tpt. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

2. Tpt.

1. Tbn. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

2. Tbn. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

3. Tbn. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Tba. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Timp. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

T.-t.

GrTr *p* *mf* *p* *mf* *mf* *Tubular Bells* *mf*

Hp.

S. *mf*

A. *mf* Es herrscht der All - tag das Kin - der - ster - ben: Von sech - zehn

T. jun - gen, leb - lo - sen Fracht. Es herrscht der All - tag das Kin - der - ster - ben: Von sech - zehn

B. jun - gen, leb - lo - sen Fracht. Es herrscht der All - tag das Kin - der - ster - ben: Von sech - zehn

Vln. I *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *ord.*

Vln. II *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *ord.*

Vla. *pp arco* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p*

Vc. *f arco* *mf*

Cb. *f* *mf*

A. Fl. *ff* *mf* *mf* *f*

1. Fl. *ff* *mf* *mf* *f*

1. Ob. *ff* *mf* *mf* *f*

Eng. Hn. *ff* *mf* *mf* *f*

1. Cl. *ff* *mf* *mf* *f*

B. Cl. *ff* *mf* *mf* *f* To Cl.

1. Bsn. *ff* *mf* *mf* *f*

Cbsn. *ff* *mf* *mf* *f*

1. Hn. *mf* *pp*

3. Hn. *mf* *pp*

2. Hn. *mf* *pp*

4. Hn. *mf* *pp*

1. Tpt. *mf* *pp*

2. Tpt. *mf* *pp*

1. Tbn. *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

2. Tbn. *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

3. Tbn. *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Tba. *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Timp. *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

T. t. *mf* *pp* *mf* *fp* *p*

Tub. B. *f*

Hp.

S. *f* *mf*  
Kin - dern ver - blei - chen elf. Dort lie - gen sie auf dem Got - tes - a - cker.

A. *f* *mf*  
Kin - dern ver - blei - chen elf. Dort lie - gen sie auf dem Got - tes - a - cker.

T. *f* *mf*  
Kin - dern ver - blei - chen elf. Dort lie - gen sie auf dem Got - tes - a - cker.

B. *f* *mf*  
Kin - dern ver - blei - chen elf. Dort lie - gen sie auf dem Got - tes - a - cker.

Vln. I *f* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vln. II *f* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *f* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *f* *mp* *mf*

Cb. *f* *mp* *mf*

167 168 169 170 171 172 173 To Picc. 174 175 176 177 178 179 180

A. Fl. *mf* *ff* *mf*

1. Fl. *mf* *ff* *mf*

1. Ob.

Eng. Hn.

1. Cl.

B. Cl. *p* Clarinet in Bb

1. Bsn. *f* *p* To 2. Bsn.

Cbsn. *f* *p*

1. Hn. *mf* *pp*

3. Hn. *mf*

2. Hn. *mf* *pp*

4. Hn. *mf* *pp*

1. Tpt. *mf*

2. Tpt.

1. Tbn. *p* *mf* *p* *mf* Growl

2. Tbn. *p* *mf* *p* *mf* Growl

3. Tbn. *p* *mf* *p* *mf* Growl

Tba. *p* *mf* *p* *mf*

Timp. *p* *f* *p* *mf*

T. t. *mf > pp* *mf < fp* *p*

Tub. B. *mf*

Hp.

S. *f*  
Als Schmerz ge - bor - ne Ver - geb - lich - keit.

A. *f*  
Als Schmerz ge - bor - ne Ver - geb - lich - keit. *mf* In -

T. *f*  
Als Schmerz ge - bor - ne Ver - geb - lich - keit.

B. *f*  
Als Schmerz ge - bor - ne Ver - geb - lich - keit. *mf* In - mit des londs In -

Vln. I *sul pont* *ord.* *mf* *p* *f* *p* *pp*

Vln. II *sul pont* *ord.* *mf* *p* *f* *p* *pp*

Vla. *sul pont* *ord.* *mf* *p* *f* *p* *pp*

Vc. *f* *mp* *f* *mf*

Cb. *f* *mp* *f* *mf*







